MACEDOINE

SPECIAL SF HORS SERIE

Sergio MACEDO

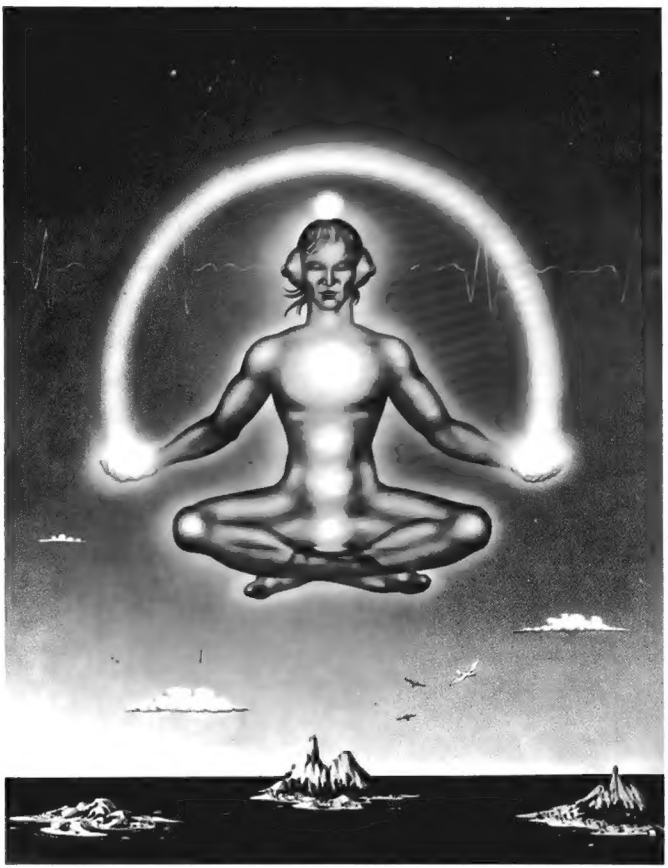
Amis terrien,
vous ne tiendrez jamais ce livre entre les mains,
il est virtuel !
Uniquement composé d'histoires parues dans les revues Métal Hurlant, Circus ou L'écho des savanes entre 1975 et 1985 et jamais éditées en album.
Le tout agrémenté de diverses illustrations issues des débuts graphiques en France de celui qui deviendra le spécialiste de la bédé faisant la synthèse entre exotisme, extra-terrestre, aérographie, message cosmique et beaux lolos:
Sergio Macedo

Merci aux scanneurs inconnus ainsi qu'au forum Emulebdz où la plupart de ces scans ont été trouvés.

Sommaire :

00 - Couverture
01 - préface (papier à lettre)
02 - sommaire (papier à lettre)
03 - Pub pour le magazine de musique Rock'n Folk
04 - Sélénia (récit 10 pages - Métal Hurlant #7
14 - Biche (illustration pour une histoire de D.Blattlin dans Pilote Ths13bis)
15 - Le départ (2 premières pages de l'histoire 'Paradis 9' écrite par Philippe Manoeuvre et dessinée collégialement par toutes la bande des dessinateurs du Métal Hurlant #19)
17 - Couverture de la revue s.f. Neutron #6
18 - L'image (récit de 3 pages avec l'aide de Al Voss dans Métal Hurlant #22)
21 - Flower (inédit)
22 - Gaz (conte de Noël en 4 pages dans Métal Hurlant #24)
26 - Carte postale dans le Métal Hurlant #24
27 - Jungle rock (une aventure de 'Mike the bike & Molly' en 4 pages dans Métal Hurlant #39)
31 - Shamballa (inédit)
32 - Mémoires crépusculaires (illustration en 2 pages d'un texte de Jacques Lob)
34 - Inner (inédit)
35 - Planche annonce dans Circus#4
36 - Couverture Circus#4
37 - Zeb l'anar (Récit en 5 pages dans Circus#1)
42 - Drive-in (planche inédite)
43 - Magma (Récit de 7 pages dans Circus #3)
50 - Couverture Circus #50bis)
51 - Sylfara (Récit de 8 pages dans Circus#5)
59 - Couverture Circus#53
60 - Amazonium (Récit de 7 pages dans Circus#50bis
- à noter qu'il est fait référence de cette histoire dans la série des Aventures de Vic Voyage)
67 - Kayap (inédit)
68 - Entretien de 3 pages avec J.Leturgie dans Circus#50bis
70 - Couv Lakotas
71 - Couvertures Horizon fantastiques
72 - Couvertures de revue de s.f.
73 - Couverture pour la collection S.f. des éditions J'ai lu
77 - Couvertures d'albums en éditions étrangères (avec la préface en espagnol de l'album Caraïbe)
78 - Couvertures pour des livres de Jean-Paul Appel Guery (aka Ios, ou IJP ou encore Jag)
79 - Couverture et illustration pour une légende tahitienne
80 - Bora-Bora
81 - Grenpeace
82 - Astral lovers

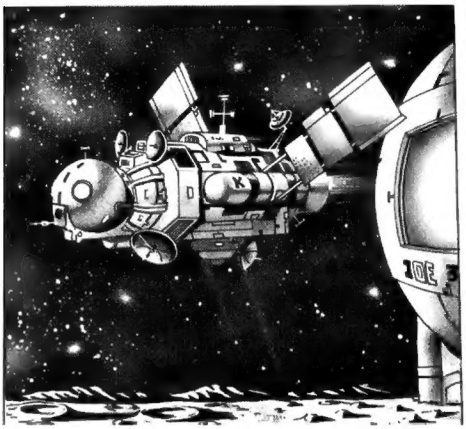
IL PLANE



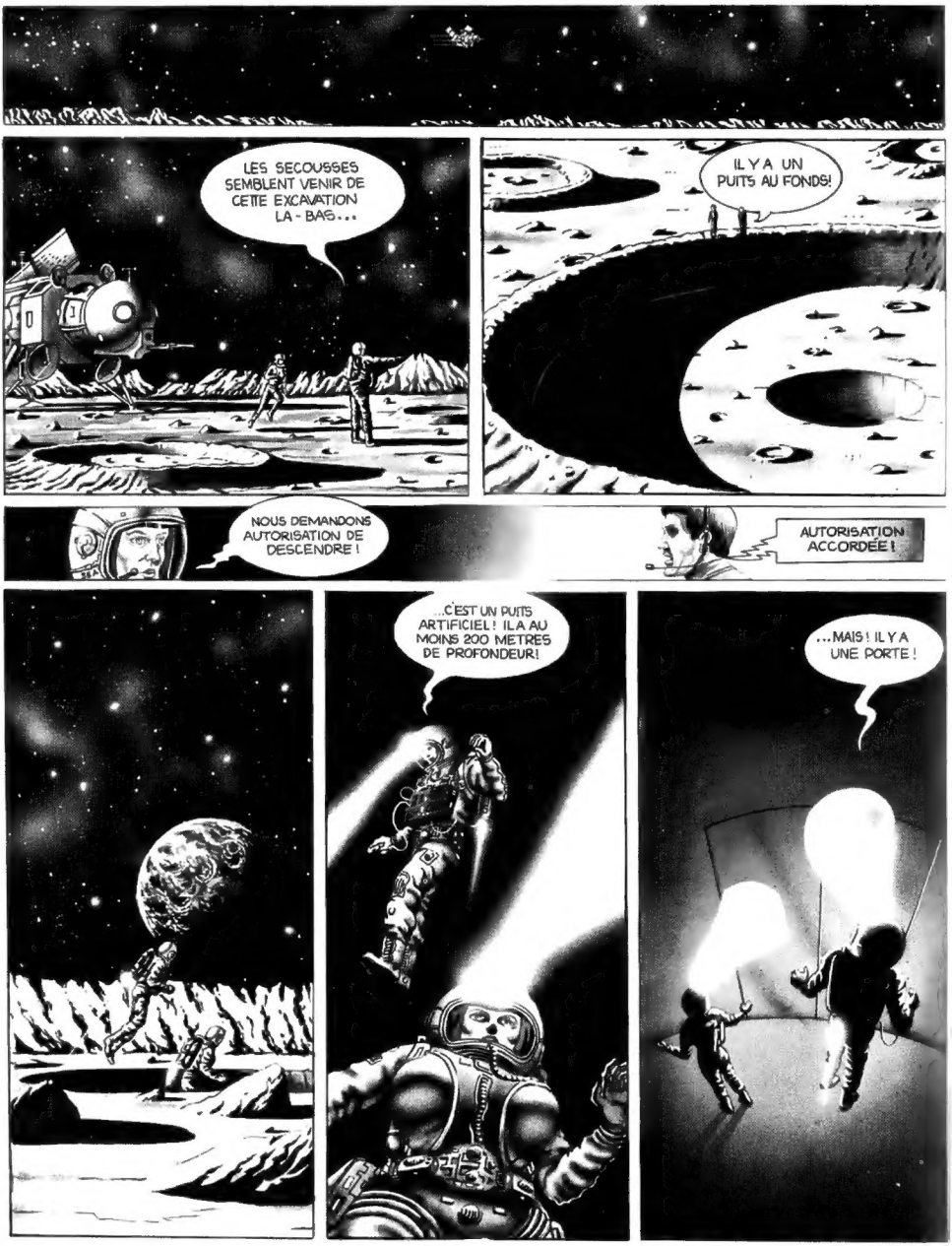
IL LIT ROCK & FOLK

SELENIA

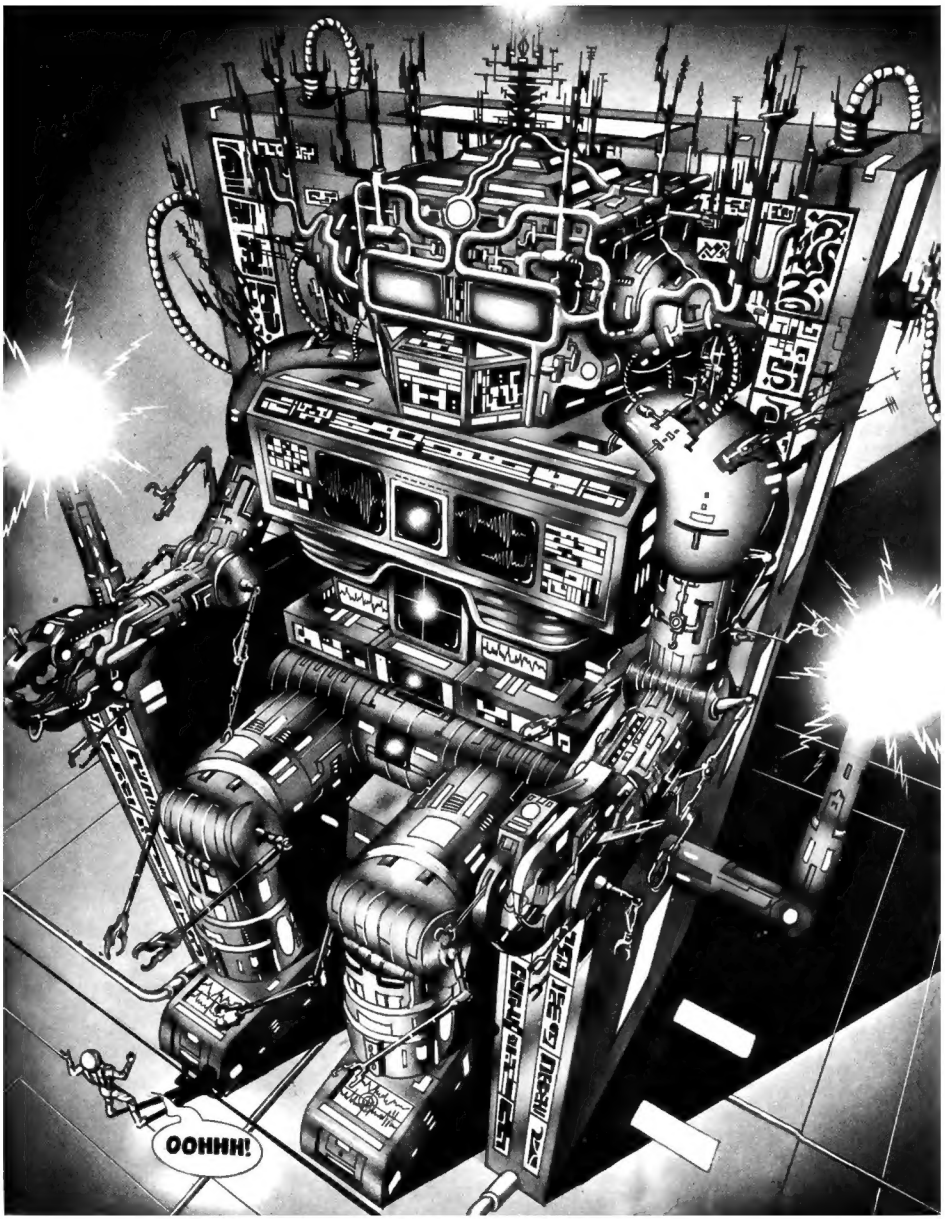
OUVERTURE DU SAS POUR LE DEPART DE L'EXPEDITION VERS COPERNIC !

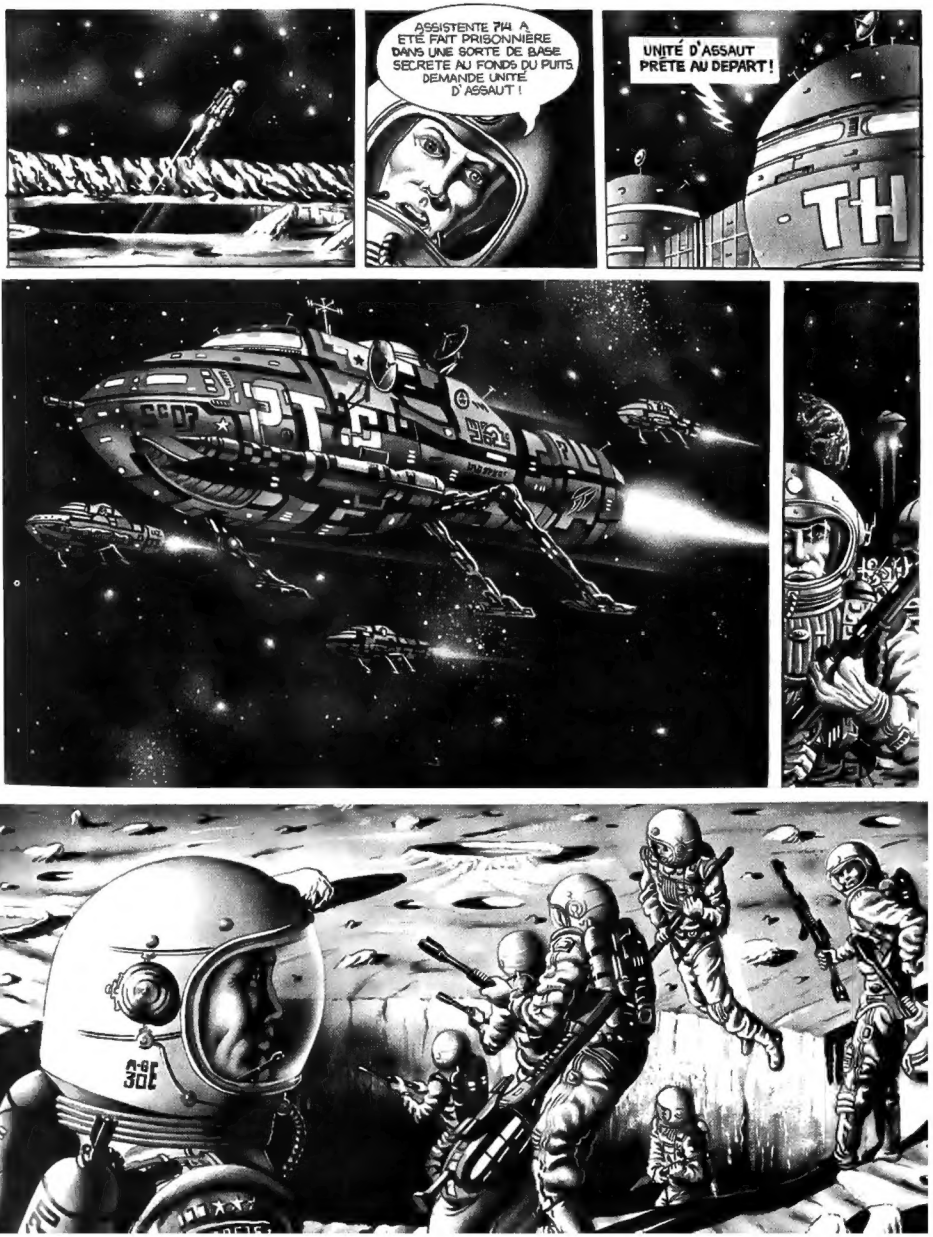


CETTE MISSION NE ME PLAIT GUÈRE. CE N'EST PAS LA PREMIÈRE FOIS QU'ON ENREGISTRE DES VIBRATIONS DANS LA ZONE DU CRATÈRE COPERNIC !
OUI ! MAIS CETTE FOIS L'INTENSITÉ DES VIBRATIONS A SURPASSÉ LE SEUIL DE SECURITÉ !

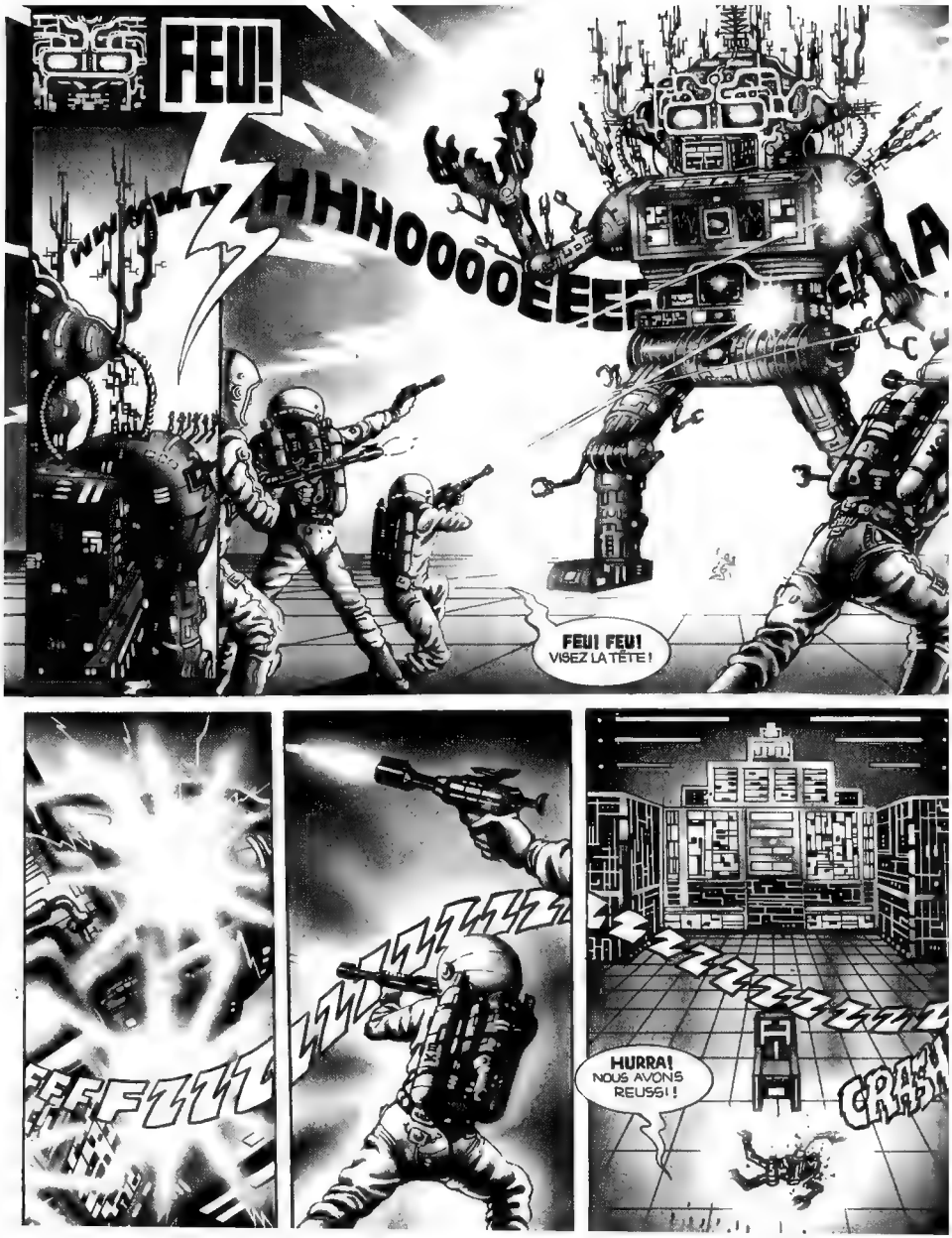

LES SECOUSSES SEMBLENT VENIR DE CETTE EXCAVATION LA-BAS...
IL Y A UN PUITS AU FONDS!
NOUS DEMANDONS AUTORISATION DE DESCENDRE!
AUTORISATION ACCORDÉE!
...C'EST UN PUITS ARTIFICIEL! IL A AU MOINS 200 METRES DE PROFONDEUR!
...MAIS! IL Y A UNE PORTE!

OOHMM!
WHAM!
HEY!
WH
CETTE FORCE... ELLE M'ATTIRE ! AU SECOURS!
KLANG!
MAIS...
ELLE A ETÉ ASPIRÉE A L'INTERIEUR. ET CETTE PORTE EST IMPOSSIBLE A OUVRIR...
CETTE ASPIRATION EST IRRÉSISTIBLE ! QUEL LIEU ÉTRANGE ! ON DIRAIT UNE UNITÉ D'ORDINATEUR... ET TOUS CES CHIFFRES QUI RÉSONNENT DANS MA TÊTE... CE NON ! CE NON ! AAHH ! C'EST INHUMAIN!
SE...A...
BIP-BIP...
APPEL...
415...256...
...VAR GORTAH...


OOHHH!

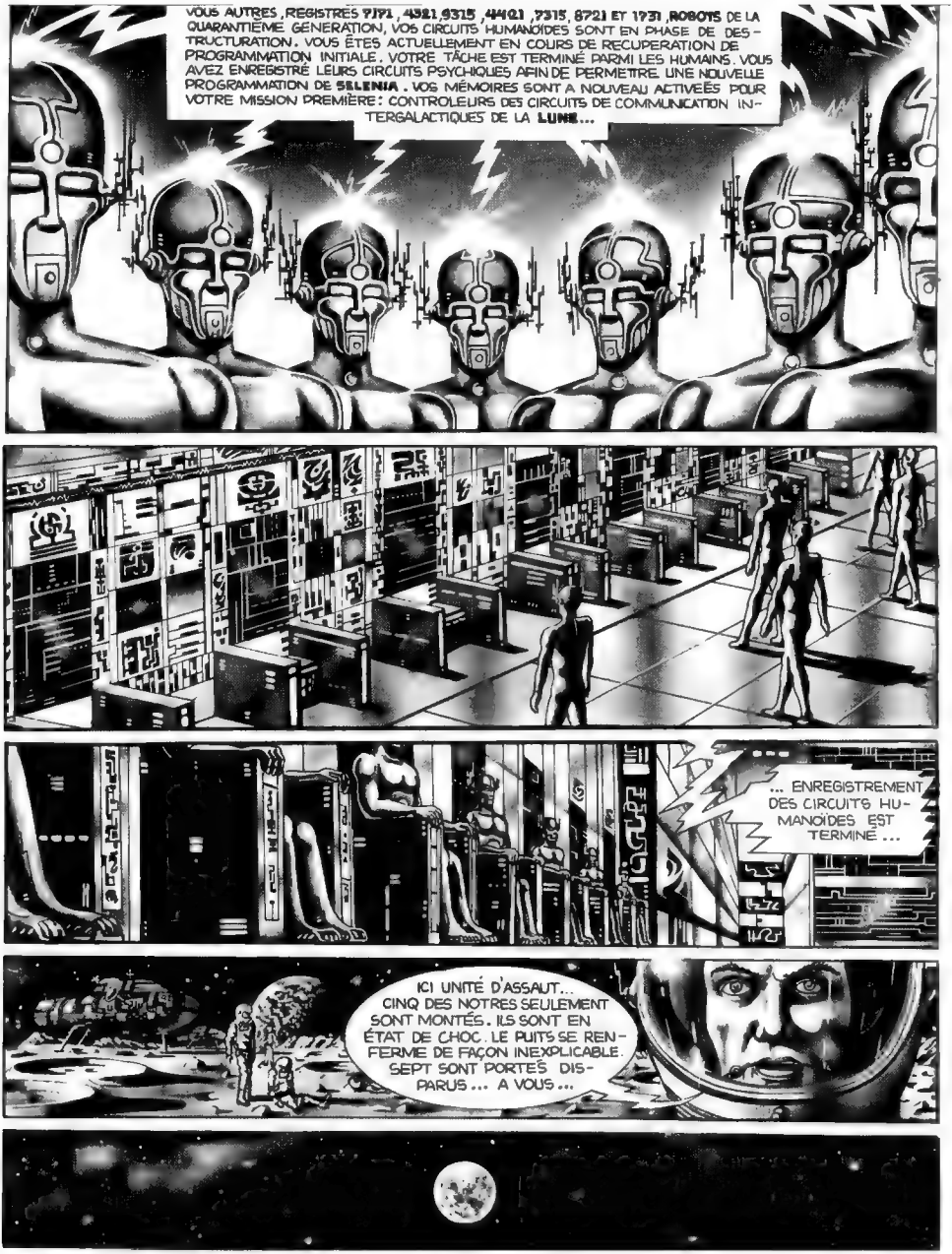

ASSISTENTE 714 A ETÉ FAIT PRISONNIÈRE DANS UNE SORTE DE BASE SECRETE AU FONDS DU PUITS. DEMANDE UNITÉ D'ASSAUT !
UNITÉ D'ASSAUT PRÊTE AU DEPART !
TH

CETTE ENERGIE... ELLE M'ENVAHIT LE CERVEAU ET ME PARALISE... JE SUIS À LA MERCI DE CE TITAN DE METAL...
ZZZ
FFFZZZZZZZZZ!
OH!
ATTENTION!
PAR L'ESPACE


FEU!
HHHOOOOEEE
FEU! FEU!
VISEZ LA TÊTE!
FEEFZZZZ
HURRA!
NOUS AVONS
REUSSI!
CRASH

OOHHH...
REGARDEZ ! LE ROBOT SE DÉMATERIALISE !
...IL N'EN RESTE PLUS RIEN. IL S'EST COMPLETEMENT VOLATILISÉ ...
... ZONE DE RAPPORT 415... SELENIA VOUS PARLE ... JE SUIS LE RELAIS 415-C- DU SYSTEME SOL, INSTALLÉ VOICI UN MILLIARD D'ANNÉES PAR LA CONFEDERATION GALACTIQUE. JE SUIS PROGRAMMÉ POUR ASSURER LE CONTRÔLE DES CIRCUITS DE COMMUNICATION INTERGALACTIQUE DU SATELLITE LUNE...
TRANSMISSION ENERGETIQUE 912... CES CIRCUITS ETAIENT JUSQU'À PRESENT GARDÉS PAR VAR GOR TAH, ROBOT DE CINQUIÈME GENERATION MIS EN PLACE PAR LA CONFEDERATION VOICI UN MILLION D'ANNÉES. LA PROGRAMMATION EN COURS A PERMIS VOTRE VENUE ET LA DESTRUCTION DU GARDIEN ACTUEL. CAR, EN RAISON DU CODE 24 DE LA CONFEDERATION, LES CONTROLEURS DES EMISSIONS GALACTIQUES DOIVENT ÊTRE ADAPTES AUX OCCUPANTS DE LA PLANETE CONCERNÉE ..C'EST POURQUOI MAINTENANT QUE L'HUMANITÉ DE SOL 3 A CONQUIS LA LUNE, ELLE DOIT EN ASSURER LE CONTRÔLE.
AAHH! C'EST INSUPORTABLE!

EH!
AU SECOURS!
CINQ DES NOTRES ONT ETÉ ASPIRÉS À L'EXTERIEUR! ET NOUS SOMMES COINCÉS PAR CE CHAMP ENERGETIQUE! NOUS SOMMES PRISONNIERS!
SEPT D'ENTRE VOUS AVEZ ETÉ CHOISIS POUR CETTE MISSION, QUE VOUS DEVEZ REMPLIR JUSQU'À QUE L'HUMANITÉ SOIT REMPLACÉE SUR VOTRE SATELLITE ...
REGARDEZ! MA MAIN, ELLE SE METALLISE...
C'EST À CAUSE DE CETTE ENERGIE QUI NOUS ENTOURE!
...NOUS...AVONS...ETÉ... PRIS...AU PIÈGE...BZZZ... ZZZ...TZZZNN6ZZ...

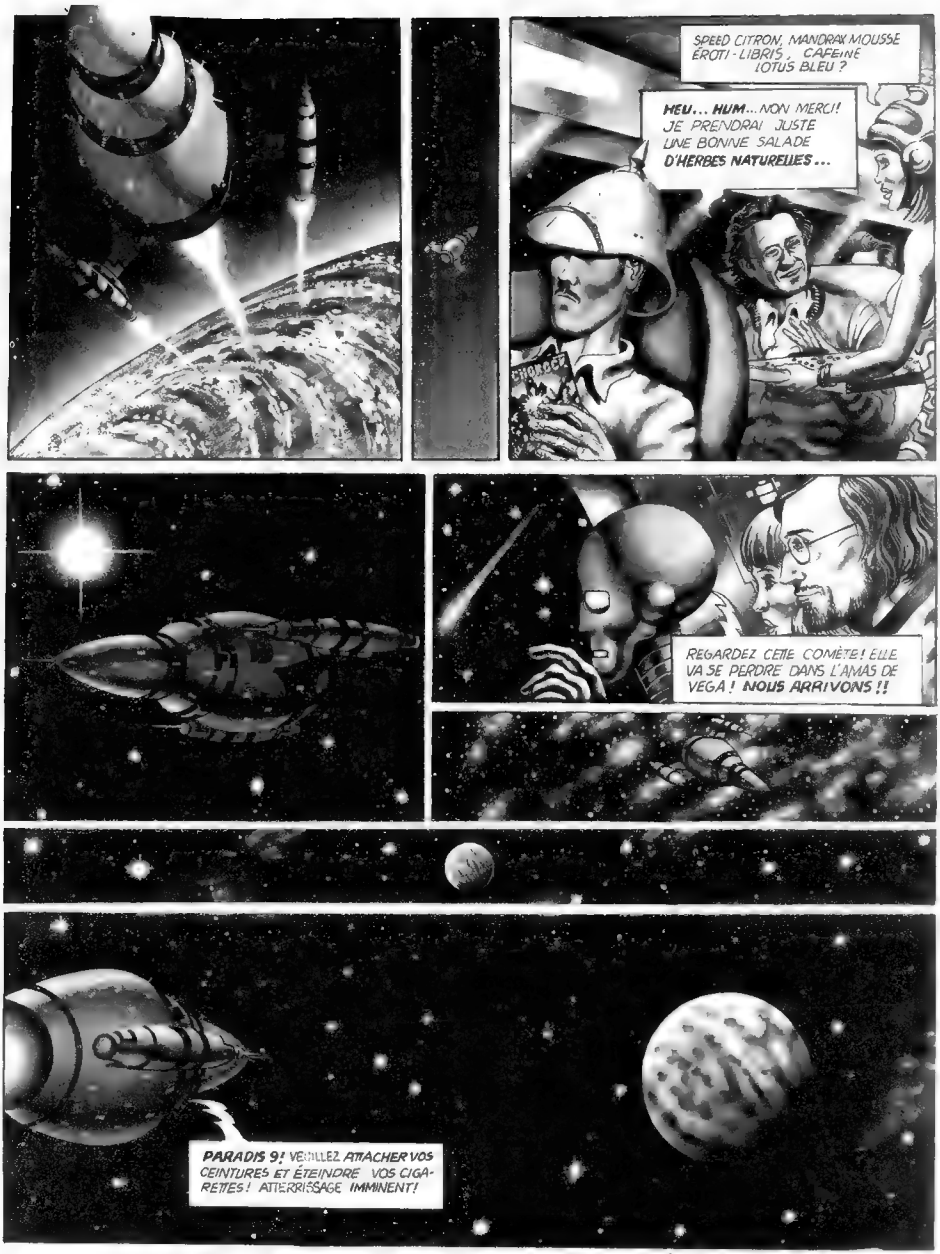

VOUS AUTRES, REGISTRES 7171, 4321, 9315, 4402, 7315, 8721 ET 1731, ROBOTS DE LA QUARANTIÈME GÉNÉRATION, VOS CIRCUITS HUMANOÏDES SONT EN PHASE DE DESTRUCTURATION. VOUS ÊTES ACTUELLEMENT EN COURS DE RÉCUPÉRATION DE PROGRAMMATION INITIALE. VOTRE TÂCHE EST TERMINÉ PARMI LES HUMAINS. VOUS AVEZ ENREGISTRÉ LEURS CIRCUITS PSYCHIQUES AFIN DE PERMETTRE UNE NOUVELLE PROGRAMMATION DE SELENIA. VOS MÉMOIRES SONT À NOUVEAU ACTIVÉES POUR VOTRE MISSION PREMIÈRE: CONTRÔLEURS DES CIRCUITS DE COMMUNICATION INTERGALACTIQUES DE LA LUNE...
... ENREGISTREMENT DES CIRCUITS HUMANOÏDES EST TERMINÉ ...
ICI UNITÉ D'ASSAUT... CINQ DES NÔTRES SEULEMENT SONT MONTÉS. ILS SONT EN ÉTAT DE CHOC. LE PUITS SE REFERME DE FAÇON INEXPLICABLE. SEPT SONT PORTÉS DISPARUS ... À VOUS ...

Illustrations pour une histoire de D. Blattlin dans Pilote Ths #13bis

ILLUSTRATION . MACEDO

LE DEPART

* D'APRÈS ANTONIUS GASTONIUS VON MOEBIUS



DESSINS: S. MACEDO TEXTES: Ph. MANOEUVRE

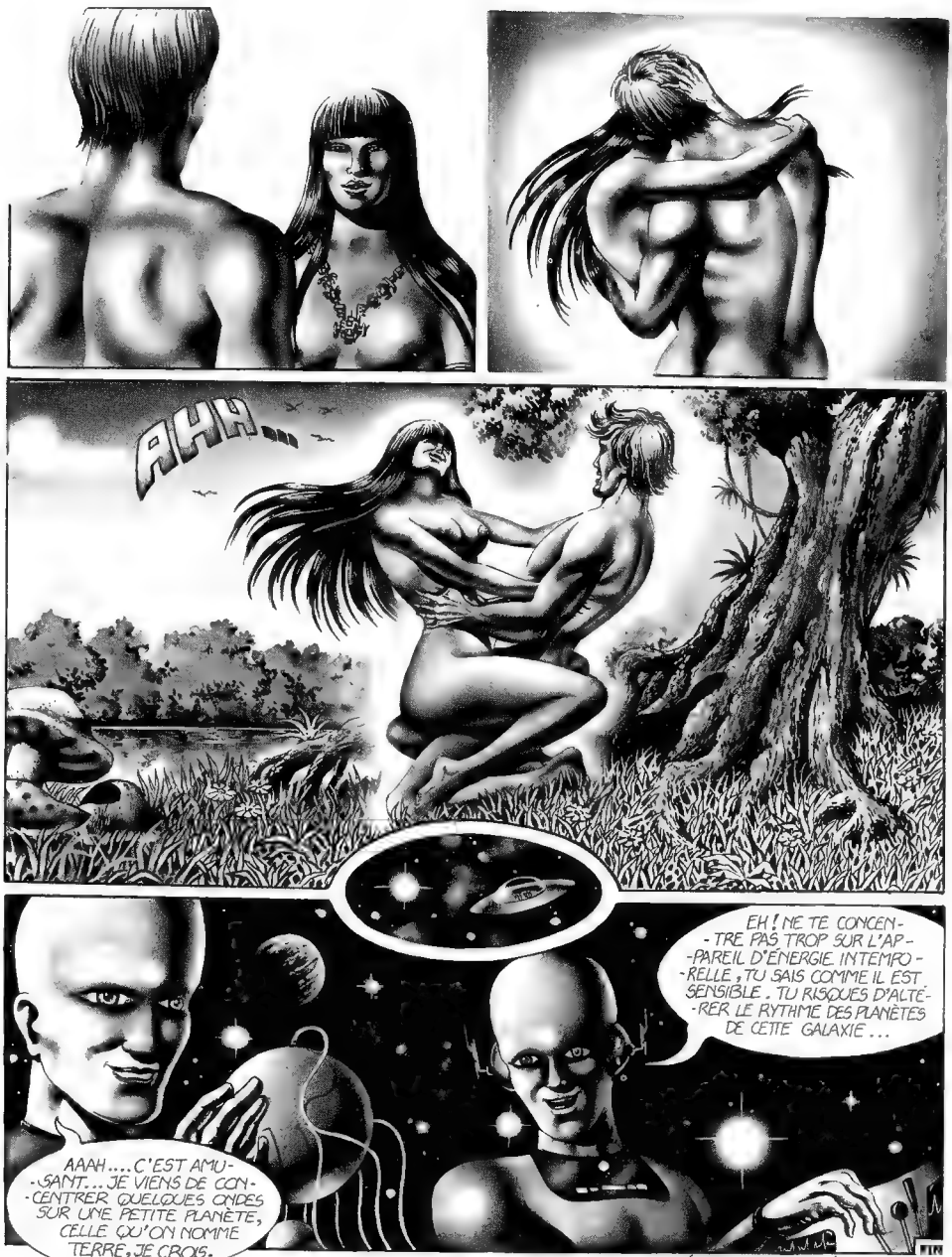
NEUTRON

INTERVIEW
Jean-René SERMAIN,
Chef des Informations à SCIENCE & VIE

N°11 [illegible] 15F

L'IMAGE
QUELLE CHALEUR... QUELQUES GORGÉES D'EAU FRAÎCHE ME FERONT LE PLUS GRAND BIEN ! AH, AH, AH !
MAIS, QUE VOIS-JE ?!.. LE SOLEIL M'A TROP TAPÉ SUR LA TÊTE !!
!!

LA BEAUTÉ DE CETTE VISION ME TROUBLE PROFONDÉMENT !! SERAIT-CE UNE HALLUCINATION OU BIEN...
!
?
JE NE PUIS RÉSISTER À L'ATTRACTION QU'ELLE EXERCE SUR MOI! UN PLONGEON EFFACERA PEUT-ÊTRE CE MIRAGE TROUBLANT...
!?
...
!?
!?
ZAP!



SCÉNARIO, DESSIN: MACEDO/TEXTE : VOSS

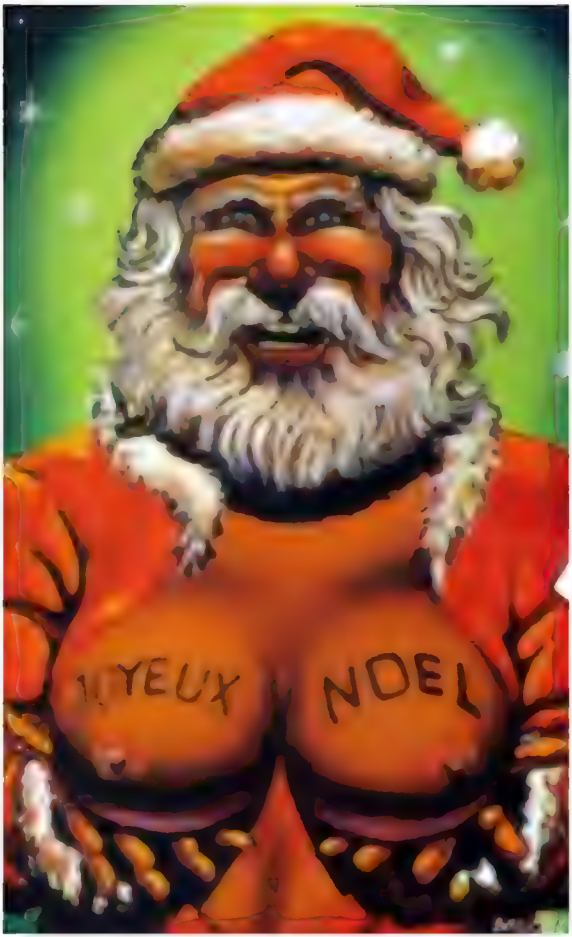
UN CONTE DE NOEL
GAZ!
MACEDO 77
PLONGÉ DANS LE MONDE DE SON DELIRE, NICOLAS BREGG DONNE LIBRE COURS A SES EXPERIENCES DIABOLIQUES...
MIAU!
AH! AH! AH! JE VAIS ESSAYER MA DERNIÈRE INVENTION! LE GAZ MINIATURISANT !!
RIEN! MAIS... IL DOIT Y AVOIR UNE ERREUR! CE CHAT DEVRAIT AVOIR ETÉ REDUIT A LA TAILLE D'UN INSECTE!
DRRUNG!
AAHHH VOILA LA CLEF DU PROBLEME! J'AI TOUT CALCULÉ TENANT POUR BASE LE SYSTÈME BIOLOGIQUE DE L'ÊTRE HUMAIN... LE METABOLISME DES ANIMAUX A DES CARACTERISTIQUES DIFFERENTS
JOYEUX NOEL!
EH, NICOLAS! ON DONNE UNE FÊTE CE SOIR! FAITES PAS CETTE TÊTE LA, MON GARS! C'EST NOEL!
GULP! LES VOISINS DE L'ETAGE AU-DESSOUS!
MAIS...
VIENS! T'AS BIEN BESOIN DE CHANGER D'AIR...
AH, CETTE SOIRÉE DE MAY 87! NOUS AVONS D'ABORD BALAYÉ LES BARRICADES AVEC LE LASER, ET ENSUITE ON A FAIT SAUTER LA VILLE AVEC DES GRENADES NEUTRONIQUES! QUEL SPECTACLE! DES BRAS, DES TÊTES ET DES JAMBES PARTOUT!
IH! IH! IH! QUELLE NOSTALGIE... JE VEUX ÉCOUTER UNE BANDE DE L'EPOQUE DE MON ADOLESCENCE UN MORCEAU DES SEX PISTOLS!
CRUNCH! CRUNCH!
MORT AUX PÉDÉS!
$\sqrt[3]{34} \cdot M.C = 4P.U$
$V\frac{M}{D} + E_1 = T_2$

J'EN AI MARRE.. ET J'AI DES EXPERIENCES À ACCOMPLIR...
EH EH! GRÂCE À MON SÉRUM **REPTILIQUE**, JE PEUX GRIMPER SUR N'IMPORTE QUELLE SURFACE...
CHIENNE DE VIE!
BONK!
ÇA VIENT DE CETTE FENÊTRE LÀ! CES CAVES SONT EN TRAIN DE SE MARRER DE NOTRE GUEULE!...
ARRRGH!! JE VAIS ARRACHER LES COUILLES AU FILS DE PUTE QUI M'A JETÉ CE TRUC!!
SPEF
ALLONS LEUR FAIRE LA PEAU, À CES ENCULÉS!!
OUVREZ LA PORTE! LE PÈRE NOËL VIENT D'ARRIVER!
CRAC!

BANDE D'ENCULÉS ! NOUS ALLONS VOUS APPRENDRE A RECEVOIR DES INVITÉS !
PUTAINS DE BOURGEOIS !
KILL
AAAAAHHHH ! LES SPEEDNIKS !!
ON VA VOUS CREVER !..
JOYEUX NOEL !
POW !
CRAS !
POW
FUMIERS ! JE VAIS...
THUD !
BAM !
AAUGH !
THUNG !
COUGH !
COUGH !
LE GAZ !...
PAR LE DIABLE ! KESKCEKÇA ?

ET ALORS, LE GAZ MINIATURISANT, ÇA MARCHE !
AU SECOURS!
?
MAIS...
... ET IL Y A CEUX DONT L'INSTINCT DE CHASSE SE VEILLE EN VOYANT DES PETITS ÊTRES QUI BOUGENT...
MEAOOW
LE CHAT ! ON EST BAISÉS ! AAAHH !
AAAHH!
ENTRE-TEMPS...
IL ME MANQUE QUELQUE CHOSE !
...LA BOUTEILLE DE GAZ ! JE DOIS L'AVOIR OUBLIÉ LÀ-BAS !
AH! LA FENÊTRE EST ENCORE OUVERTE !
MAIS... LA BARAQUE EST VIDE !...
MIAU !
FIN

MACEDO 77


YEUX
NOEL

JUNGLE ROCK
PAR SERGIO MACEDO, L'ABOMINABLE HOMBRE DE LOS TROPICOS
AU COEUR DE LA MYSTERIEUSE ROCKJUNGLE, SEVIT UNE RACE PRESQUE ETEINTE DE MUSICIENS SAUVAGES – LES ROCK N'BONGS. MIKE THE BIKE ROCKER INTREPIDE, SE LANCE A LEURS TRACES, A TRAVERS LA FORET PLEINE DE SURPRISES
PUTAIN DE CHALEUR ! J'ESPERE AU MOINS ETRE DANS LA BONNE DIRECTION
RRRRR!
AMM SI J'AVAIS LA PETITE MOLLY, AVEC SES GROS RONDINS ET SON BEAU CUL, A MON COTE..
ELVIS N'BONG
JE N'ARRIVE PAS A OUBLIER CETTE NANA. ET MOINS ENCORE A SAVOIR POURQUOI ELLE M'A QUITTE
WOW!
SUPER CONCERT DANS 10 MINUTES A ROCK N'BONGOLAND! TU M'EMMENES ?
MONTE, VITE ! NOUS SERONS LA BAS DANS DEUX SECONDES!

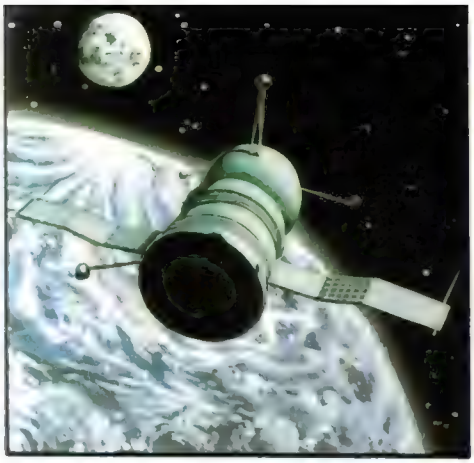
ÇA VA ETRE SUPER!
ADWOA BASSA BASSA!
FAR-OUT!
ÇA DEGAGE BIEN, MAIS UN BON VIEUX ROCK, ÇA M'ECLATE PLUS. LES CAVES DE BANUEUE, LES SANTIAGS SUR L'ASPHALT, LES BAGNOLES, LA BASTON DE SAMEDI SOIR, J'AI TOUT ÇA DANS LES VEINES...
MOI, J'AIME BIEN
QUEL CUL ELLE EST PAS MAL FOUTUE, CETTE NANA
ME PUNK

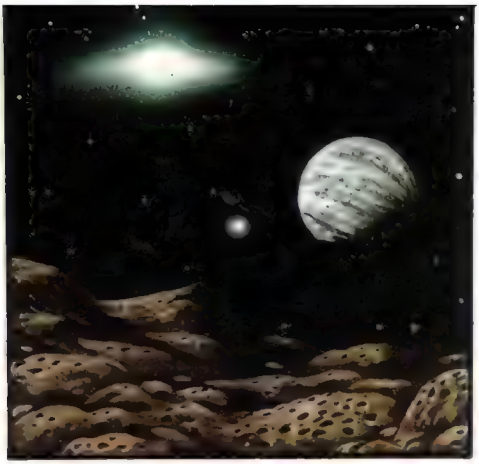
.. C'EST LE COIN DE CEUX QUI VIVENT DANS LA METROPOLE ET JOUENT DU M'BJAZZBONGROCK... ILS NE VIENNENT ICI QUE PENDANT LES VACANCES ALLONS AILLEURS
DIS DONK! LES PLANTES D'ICI SONT EN PLASTIQUE!
VOILA LES CHICANOBONGOS DES COUSINS PLUS OU MOINS PROCHES DES ROCK'N BONGS QUAND ILS SONT BIEN HIGH, ILS FONT CRAMER LE PLANCHER
LEUR MUSIQUE, JE M'EN FOUS PAR CONTRE DES PANTHERES DE LA JUNGLE VOICI LA PLUS BANDANTE
UI! UI! CHIQUITA !!
RASTAMAN VIBRATION, YEAH!
ALLONS PAR ICI NOUS NE SOMMES PAS LOIN DE LA COTE TU SENS LA BRISE ?
MAIS OUI, BIEN SUR

POSITIVE VIBRATION YEAH!
ILS ASSURENT BIEN, CES MECS LA! ÇA DEGAGE, CE RYTHME
QUEL PIED CETTE PLAGE NOUS POURRIONS CHERCHER UN COIN, TU SAIS? UN COIN TRANQUILE
OH, MIKE..
MOLLY!!
M-MAIS COMME
T'EN FAIS PAS, MIKE. OTE TES FRINGUES ET ALLONS NOUS RAFRAICHIR DANS L'EAU. TOUT CE WILDBEAT M'A RENDUE CHAUDE TRES CHAUDE..

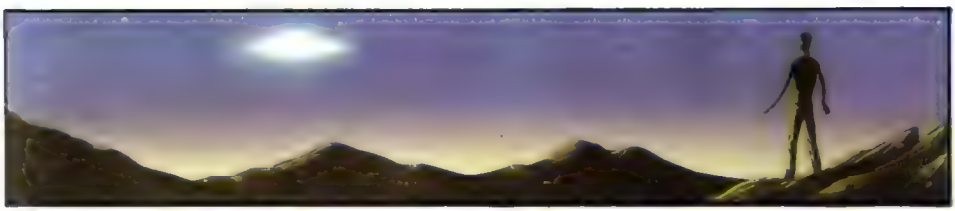
MÉMOIRE CRÉPUSCULAIRE

ILS PARCOURAIENT NOTRE CIEL DE LEURS ÉTRANGES ET IMPALPABLES MACHINES··· CELLES-CI SEMBLAIENT SURGIR DE NULLE PART, COMME NÉES DE L'AZUR OU DU PLUS PROFOND DE LA NUIT · ELLES OFFRAIENT À NOS YEUX CRAINTIFS OU ÉMERVEILLÉS LE SPECTACLE INTRIGUANT DE LEURS ÉVOLUTIONS FANTASQUES ET INCOMPRÉHENSIBLES, LA VISION INDÉCHIFFRABLE DE LEURS LUMIÈRES PALPITANTES ET COLORÉES ··· QUITTANT LEURS CÉLESTES VÉHICULES, ILS DESCENDAIENT PARFOIS JUSQU'À NOUS EN GLISSANT SUR UN RAYON DE LUMIÈRE · ILS PRÉTENDAIENT VENIR DE MARS OU VÉNUS, OU BIEN ENCORE DE QUELQUE RECOIN ÉLOIGNÉ, DANS LA GALAXIE, À DES MILLIERS D'ANNÉES-LUMIÈRE DE NOTRE TERRE ··· LEUR ASPECT DIFFÉRAIT SOUVENT, MAIS IL SE PRÉSENTAIT TOUJOURS COMME LE REFLET DÉFORMÉ OU IDÉALISÉ DE NOTRE PROPRE IMAGE · ET CERTAINS D'ENTRE NOUS VOULAIENT VOIR EN EUX DES ÊTRES SUPÉRIEURS ET FRATERNELS DESCENDUS ICI-BAS POUR GUIDER NOTRE HUMANITÉ TURBULENTE ET TRÉBUCHANTE VERS LES CHEMINS DORÉS DE LA SAGESSE ET DE LA CONNAISSANCE ·





JE NE SAIS SI LE CHEMIN QUE NOUS AVONS POURSUIVI DEPUIS LORS MÈNE À LA SAGESSE, MAIS NOUS L'AVONS ACCOMPLI SEULS · ET NOUS Y AVONS ACQUIS QUELQUES PARCELLES DE CONNAISSANCE · MARS, VÉNUS ET MILLE AUTRES PLANETTES NOUS ONT MAINTENANT LIVRÉ LEURS DÉCEVANTS SECRETS, ET LA CONQUÊTE DES ÉTOILES N'A FAIT QU'ACCROÎTRE NOTRE SOLITUDE · CEUX QUE NOUS CHERCHIONS, QUE NOUS ESPÉRIONS, NE FURENT JAMAIS AU RENDEZ-VOUS NI SUR MARS, NI SUR VÉNUS, OU AU-DELÀ · LES NOUVEAUX HORIZONS SONT DÉSESPÉREMENT VIDES, ET NOUS SAVONS À PRÉSENT QUE LES FORMES DE VIE, INFIMES ET PRIMAIRES, QUE NOUS AVONS TROUVÉES SUR CES MONDES NE NOUS PERMETTRONT JAMAIS DE RENCONTRER DES ÊTRES QUI NOUS RESSEMBLENT ··· POURTANT, CERTAINS D'ENTRE NOUS CROIENT ENCORE APERCEVOIR LES MYSTÉRIEUX VISITEURS VENUS DU NÉANT · ON LES SIGNALE DE TEMPS À AUTRE, COMME PAR LE PASSÉ, SUR NOTRE TERRE OU BIEN SOUS D'AUTRES CIEUX, LÀ OÙ L'HOMME, DEPUIS, S'EST INSTALLÉ · NOUS AVONS PEUPLÉ D'AUTRES TERRES, NOUS AVONS BÂTI SOUS D'AUTRES SOLEILS · NOUS AVONS PEU À PEU OCCUPÉ LES INNOMBRABLES PIÈCES D'UNE VASTE ET VIEILLE DEMEURE APPELÉE UNIVERS · MAIS N'Y A-T-IL EU JAMAIS PERSONNE AVANT NOUS ? CES MONDES NOUVELLEMENT CONQUIS N'ONT-ILS PAS CONNU JADIS D'AUTRES PEUPLES, D'AUTRES CIVILISATIONS QUE LA NOTRE ? ···



IL EST DES CHOSES ENCORE QUE NOUS IGNORONS ET NOUS N'AVONS PAS RÉSOLU L'ÉNIGME DES VISITEURS DE LUMIÈRE · PEUT-ÊTRE NE SONT-ILS QUE LES FANTÔMES DE CEUX QUI NOUS ONT PRÉCÉDÉS : LES ANCIENS OCCUPANTS DE LA VIEILLE ET VASTE DEMEURE · EUX DONT L'IMAGE, ISSUE DU FOND DES ÂGES, CONTINUERA DE NOUS HANTER JUSQU'À LA FIN DES TEMPS ···

LETTRAGE : DOM

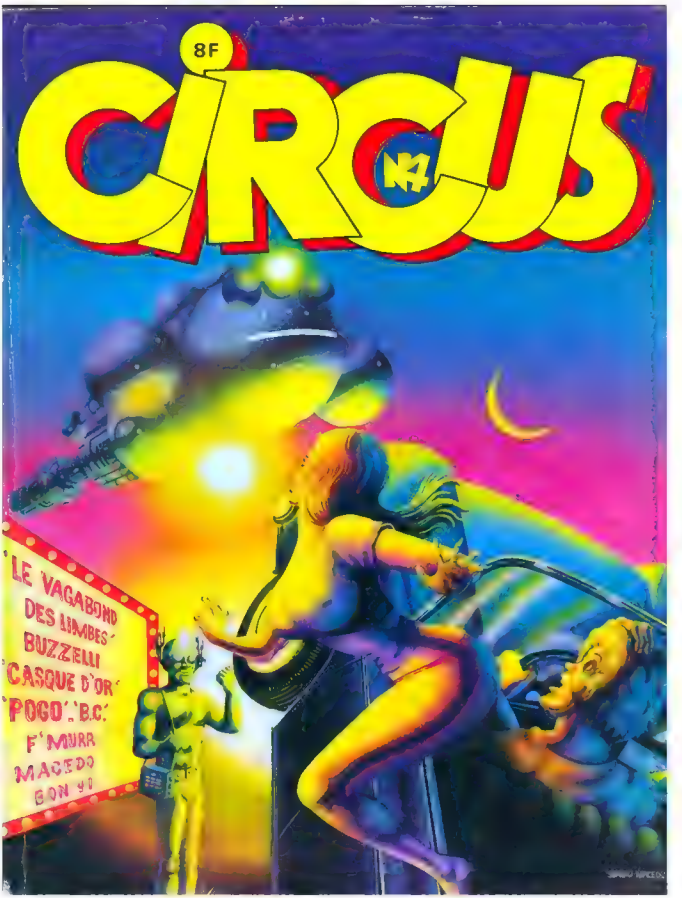
TEXTE : LOB, 17 JANVIER 2278
TEXTE INSPIRÉ PAR UNE MUSIQUE DE HENRY-SKOFF TORDUE

DESSINS : MACEDO

RRRRRROOOMMM

SERGIO MACEDO '75

© Sergio Macedo et Editions Jacques Glénat 1975


8F
CIRCUS
14
LE VAGABOND
DES LIMBES
BUZZELLI
CASQUE D'OR
POGO
B.C.
F'MURR
MACEDO
BON VI

L'ANAR

AGENT DE LA 7me INTERNATIONALE

1975 PAR SERGIO MACEDO MALADIES MENTALES, INC.

HÉROS CLANDESTIN, SABOTEUR MANIAQUE OU DEBILE ÉVADÉ D'UN ASILE ? VOICI **ZEB VAN DALE**, L'ANARCHISTE SOLITAIRE, L'INVENTEUR PARANOIAQUE, L'HERITIER DE PLUSIEURS GENERATIONS QUI ONT CONSACRÉ LEUR VIE À LA LUTTE POUR LE DRAPEAU NOIR ...

BOOM!
WOW! L'EXPLOSION A ÉTÉ PLUS FORTE QUE PRÉVU... OOOPS!
AUUF !!!
GARY CARCUS
EEEHH, PAUVRE TYPE TU CHERCHE LA BAGARRE ?...
HARLEY MC
LAISSE-MOI, COCHON CHAUVINISTE!
COCHON CALVINISTE TOI-MÊME!
HUMPF!
THUD!
ESPECE DE...
TLEC!
HARLEY MC
POW!

TU ME RENDS PARANO!
PIF!
OUF... QUEL TYPE DUR! CES MECS GOMINÉS EN BLOUSONS NOIRS ME FAIT TOUJOURS PENSER AUX SS... AH! IL AVAIT UNE MOTO! JE VAIS POUVOIR FILER AVANT L'ARRIVÉE DES FLICS... EH, EH, EH...
MONTONS FAIRE UN TOUR À PARIS! YIIPEEE! VIVE LA RÉVOLUTION DU PLAISIR! AH! AH! AH! AH! AH!
VRROONN
LES COPAINS DU MOTARD ARRIVENT JUSTE À TEMPS POUR VOIR L'AVARE QUI S'ENFUIT...
ILS SE LANCENT IMMÉDIATEMENT À LA POURSUITE DE ZEB...
SPEED, LES ENFANTS !!! RÉDUISONS EN PURÉE LE MISÉRABLE QUI A TABASSÉ NOTRE FRÈRE! FILONS, À TOUTE BERZINGUE!
RRRO
AKE

OU EST-CE QUE C'EST QUE CE BRUIT? WOW! DES FLICS-MOTARDS! OH, MON! CE SONT LES COPAINS DU TYPE!... LES ⚡⚡ SONT R MES TROUSSES! FONÇONS PLUS VITE!

RRRRROOOAH

LES PUISSANTS MACHINES DÉVALENT LES RUES DE PARIS ENDORMI, EN GALLANT LES FEUX ROUGES. LES MOTARDS POURSUIVENT TOUJOURS ZEB VANDALE. A UN TRAIN D'ENFER. CHAQUE FOIS PLUS PARANO, L'ANAR DÉCIDE ALORS DE CHANGER SA STRATÉGIE... IL LANCE SA MOTO À FOND, DANS UNE RUELLE, PRÊT À TOUT...

ARRROON

ARRH... MES NERFS VIENT EXPLOSER! QUELS TYPES OPINIÂTRES!

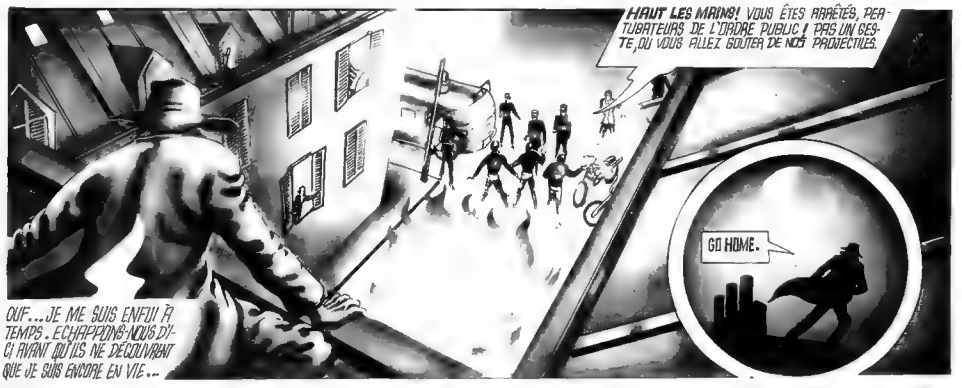
MEETING

CLINK!

PRÉPARONS UN COCKTAIL EXTRA POUR CES IDOLÂTRES DU POUVOIR!

SSSSS...

BOUM!



SCENARIO & DESSIN: SERGIO MACEDO

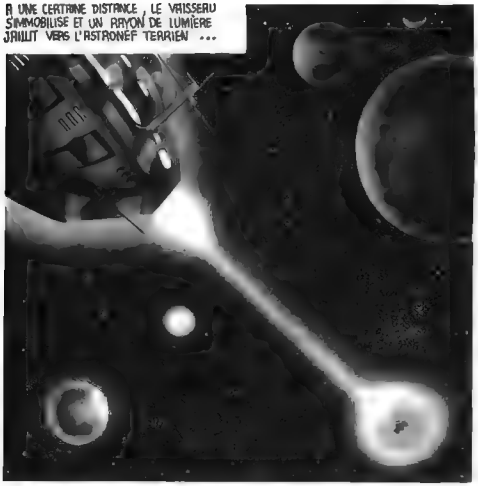
DRIVE-IN

MAGMA

SERGIO MACEDO

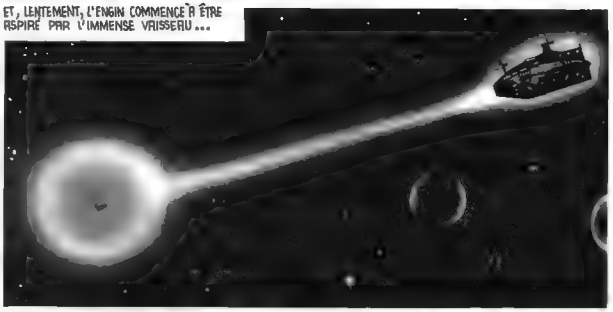
© Sergio Macedo et Editions Jacques Glénat 1975

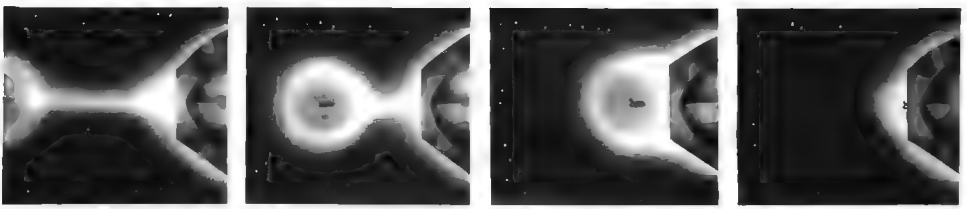
C'EST ETRANGE... MA FORCE DE PROPULSION DIMINUE... ALORS QUE CE VAISSEAU S'APPROCHE A UNE VITESSE FANTASTIQUE !!!


A UNE CERTAINE DISTANCE, LE VAISSEAU S'IMMOBILISE ET UN RAYON DE LUMIÈRE JAILLIT VERS L'ASTRONEF TERRIEN ...

... QUI SE TROUVE ALORS CADRÉ PAR UN ANNEAU LUMINEUX, UN CHAMP ENERGETIQUE QUI L'IMMOBILISE ...

PAR L'ESPACE! JE NE PEUX PAS CONTROLER LES COMMANDES! CE CHAMP D'ENERGIE NEUTRALISE LEUR ACTION!


ET, LENTEMENT, L'ENGIN COMMENCE A ÊTRE ASPIRÉ PAR L'IMMENSE VAISSEAU ...



...NE T'INQUIETE PAS, TERRIEN! NOUS SOMMES LES GARDIENS DE LA PORTE GALACTIQUE VERS LAQUELLE TU TE DIRIGES! TU AS ETE ATTIRE JUSQU'A NOUS POUR CONNAITRE NOTRE ROLE DANS L'UNIVERS MATERIEL...

KURDON EST ETONNE! IL PERÇOIT DANS SON CERVEAU LES VIBRATIONS ELECTRO-MAGNETIQUES D'UNE EMISSION THELEPATIQUE QUI ENVAHIT SA CONSCIENCE...

RASSURÉ, LE TERRIEN SE TROUVE ALORS TRANSPORTÉ DANS SON ENGIN PAR DES FORCES MAGNETIQUES JUSQU'AUX LABORATOIRES DU VAISSEAU, OU SE PREPARE UNE EXPERIENCE...

...SOUS L'EMISSION DE CE RAYONNEMENT INCONNU, MUTANT LE NIVEAU VIBRATOIRE DE LA MATIERE, L'ESPRIT DE KURDON QUITTE SON CORPS... IL VOYAGE A TRAVERS LA CONSCIENCE DU TEMPS... DANS SA MEMOIRE DEFILENT DES IMAGES TRES VIVANTES DE SON PASSÉ...

© Sergio Macedo et Editions Jacques Glénat 1975

...IL ETAIT INGENIEUR ELETRONICIEN... IL PORTA SES RECHERCHES SUR LES RADARS ET LA PERCEPTION D'EMISSIONS PROVENANT D'AUTRES SYSTEMES PLANETAIRES...

ET IL AVAIT TRAVAILLÉ DES ANNÉS À L'ELABORATION D'UN RÈSEAU DE CAPTATION DES MICRO-ONDES ELECTRO-MAGNETIQUES VENUS D'AILLEURS...

IL FIT DE NOMBREUSES EXPERIENCES, JUSQU'AU JOUR OÙ...

...CETTE EMISSION... ...ELLE VIENT D'UNE AUTRE GALAXIE !

...92... MESSAGE INTER-GALACTIQUE K-13-6577 : CE COMMUNICATION EST DIRIGÉ À TOUT LES RÉSEAUX CONSTITUTIFS DES STATIONS DE SYNTHESE NUMERAL LIÉS AU PLAN 6577 ! EMISSION DANS ONDES DE MODULATION KAPPA-13 ! LE PLAN ORBITAL DES CHAMPS DE METEORITES DANS LA ZONE PARALLELE 44 EST DEJÀ CADRÉ DANS LE CIRCUIT MAGNETIQUE 82-4567...

...LE SYNCHRONISME SE REALISE ! LA COMPREHENSION EXACTE SE FAIT DANS LA CONSCIENCE DU TERRIEN...

...CE REGISTRE ...C'EST UN TYPE DE THELEPATIE INTER GALACTIQUE !

SOUDAINEMENT...

MON DIEU ! QUE SE PASSE-T-IL ?

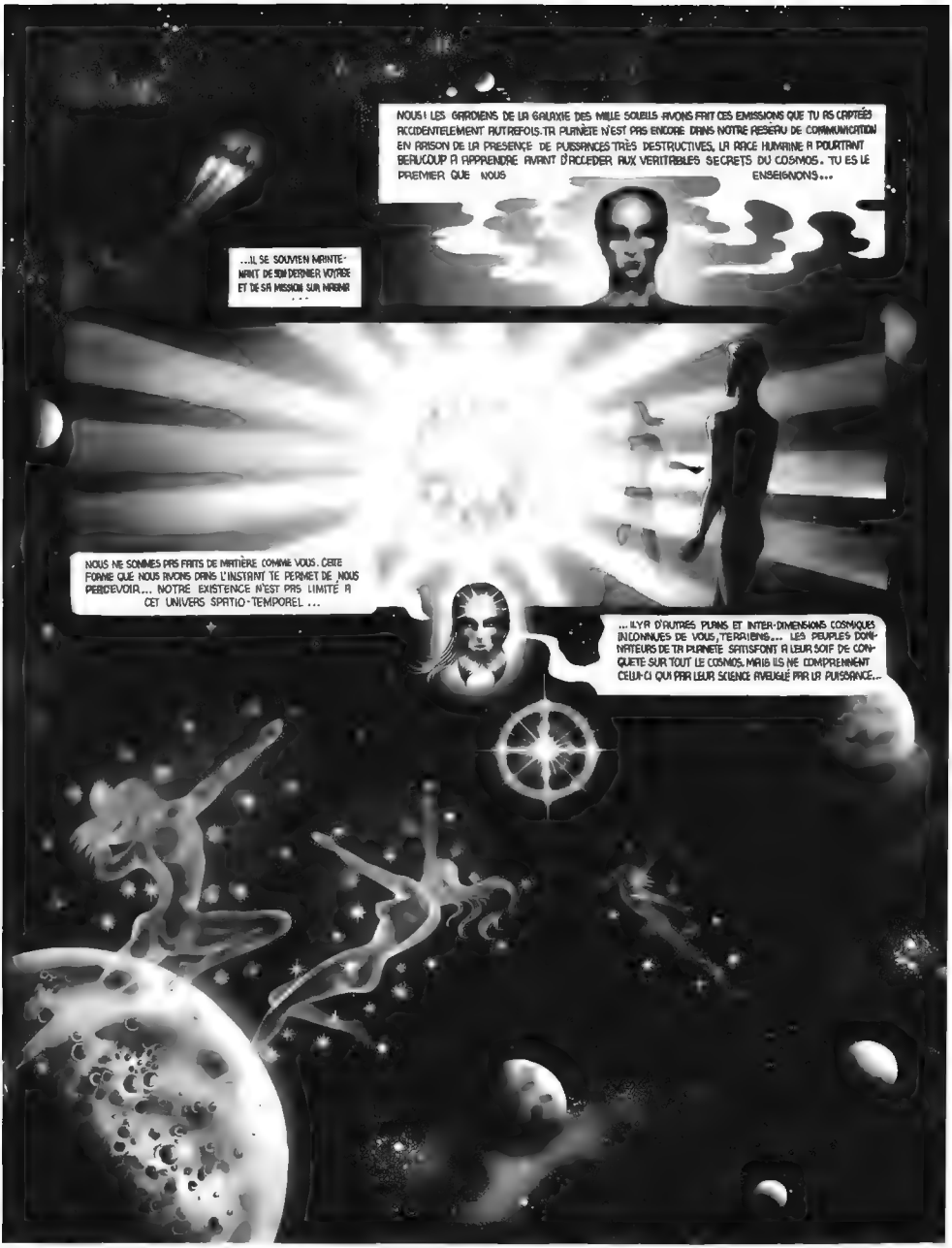
BBBZZZZZZZZZ

LES POLARISATEURS À MICRO-ONDES ! CES FREQUENCES ONT SATURÉ TOUT LE RESEAU !

ZZZZZZ

...UN ECLAIR FULGURANT... LE BRUIT D'UNE EXPLOSION ECLATE A SES OREILLES ET ROULE DANS UN ÉCHO INFINI... QUAND IL REVIENT A LUI, TOUT SON LABORATOIRE EST DEVASTÉ... DES ANNÉS DE TRAVAIL ET RECHERCHE... IL EST FRAPPÉ D'AMNESIE PENDANT DES SEMAINES ENTIÈRES. LE TEMPS PASSE, IL RECOUVRE LA MEMOIRE. UN JOUR, IL S'ENGAGE DANS LES FORCES SPATIALES, ET DEVIENT EN PEU DE TEMPS L'AGENT SPECIAL YG-27...

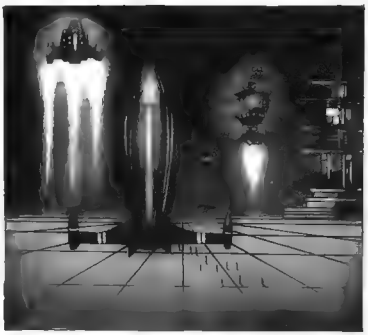
© Sergio Macedo et Editions Jacques Glénat 1975



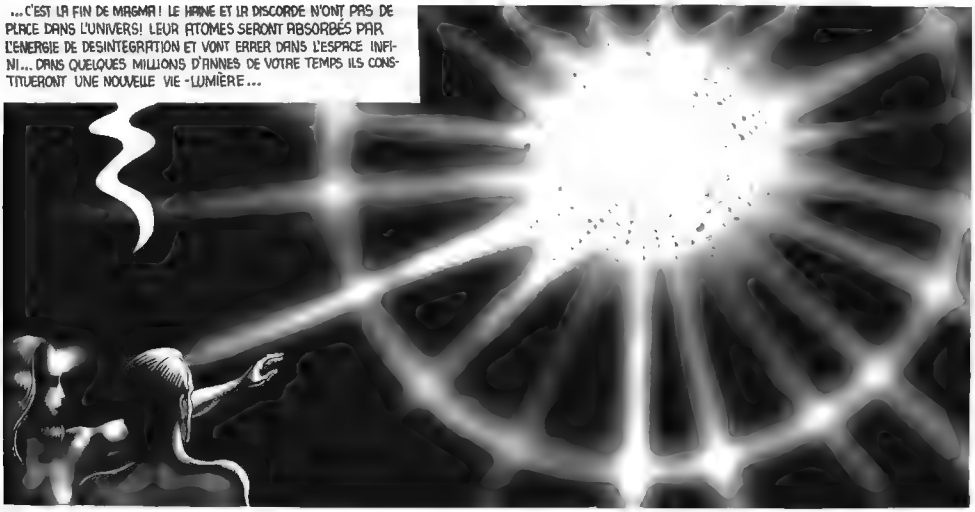
© Sergio Macedo et Editions Jacques Glénat 1975

MAGMA – LA PLANETE VERS LAQUELLE TU TE DIRIGES ,EST CONDAMNEE! LES SYSTEMES D'ENERGIE AUXQUELS NOUS SOMMES RELIÉS NE PEUVENT PAS SUPPORTER PLUS LONGTEMPS L'EXISTENCE D'UN TEL CENTRE DE HAINE ET LUTTES POLITIQUES VENUES DE LA TERRE AU SEIN DE NOTRE GALAXIE ...

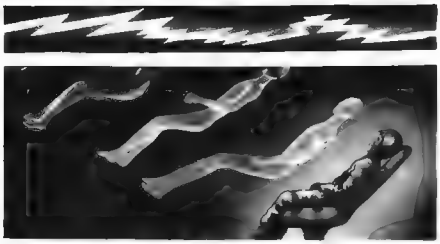
...C'EST POURQUOI CETTE COLONIE DE TERRIENS SERA BIENTÔT DETRUITE PAR LA CONCENTRATION D'EMISSIONS D'ENERGIE CENTREES SUR L'AME DE LA PLANETE. DE L'ENERGIE -LUMIÈRE SERA DIRIGÉE AINSI SUR LE NOYAU DE MAGMA SUR UNE FREQUENCE TELLE QU'IL SERA DE-SINTEGRÉ ! CETTE OPERATION EST REALISÉE PAR CONCENTRATIONS DE CHAMPS ELECTRO-MAGNETIQUES AUTOUR DE LA PLANÈTE EN COORDINATION AVEC L'ESPRIT CENTRAL DE LA GALAXIE... NOUS AVONS DEJÀ AVERTI LES BASES DE MAGMA AFIN QUE LA PLANÈTE SOIT EVACUÉE IMMEDIATEMENT...



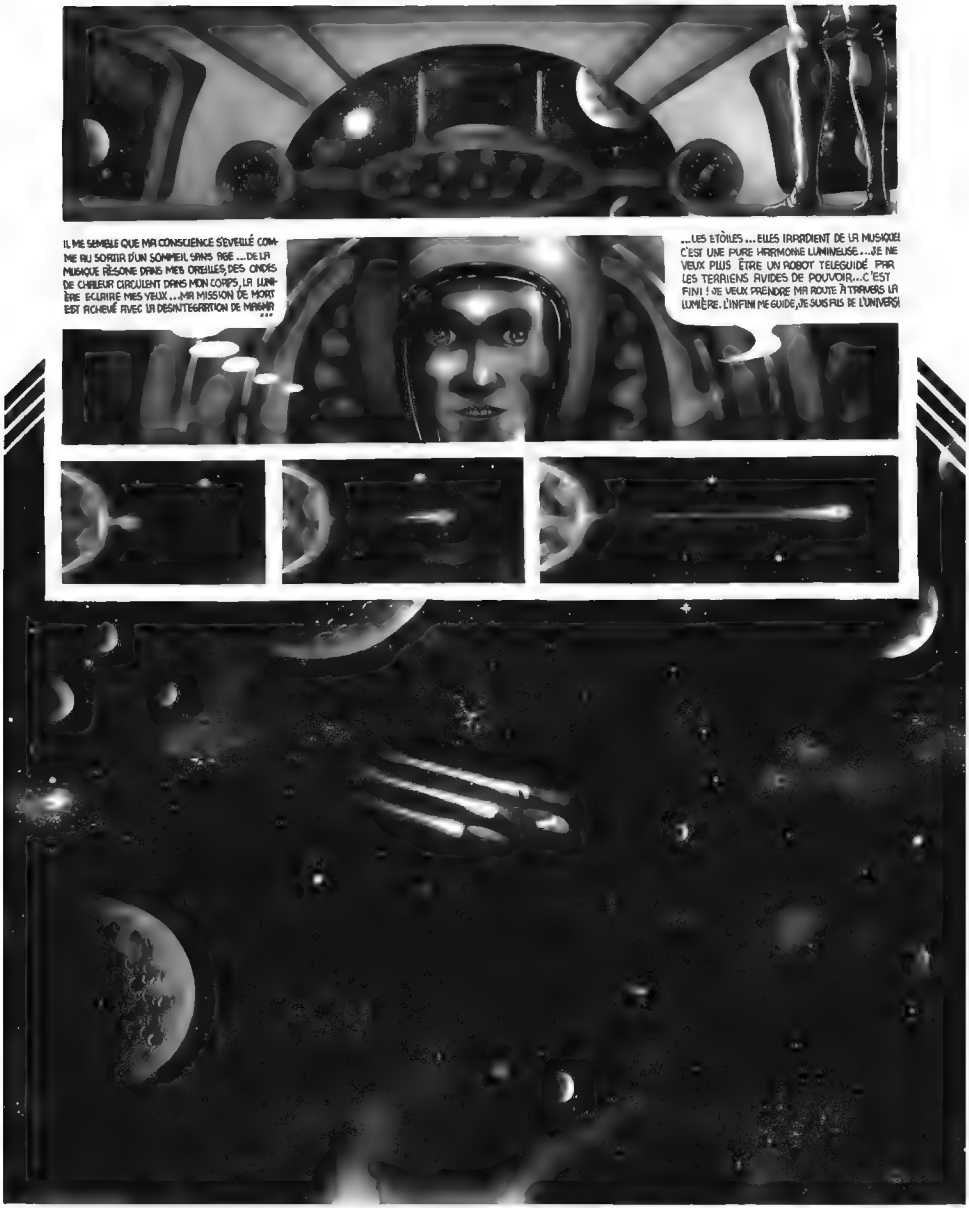
...C'EST LA FIN DE MAGMA ! LE HAINE ET LA DISCORDE N'ONT PAS DE PLACE DANS L'UNIVERS! LEUR ATOMES SERONT ABSORBÉS PAR L'ENERGIE DE DESINTEGRATION ET VONT ERRER DANS L'ESPACE INFINI... DANS QUELQUES MILLIONS D'ANNES DE VOTRE TEMPS ILS CONSTITUERONT UNE NOUVELLE VIE -LUMIÈRE...



TU N'AS VU QUE CE QUI T'A ETE POSSIBLE DE VOIR . MAINTENANT ,RETOURNE A TON VAISSEAUX ... VA...



© Sergio Macedo et Editions Jacques Glénat 1975



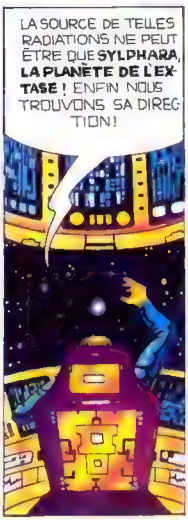
© Sergio Macedo et Editions Jacques Glénat 1975

Fin de l'épisode

le plein de bd
HS4
SPECIAL
SF
HORS SERIE
100 PAGES - 20 F BELGIQUE : 160 FB - SUISSE : 8FS

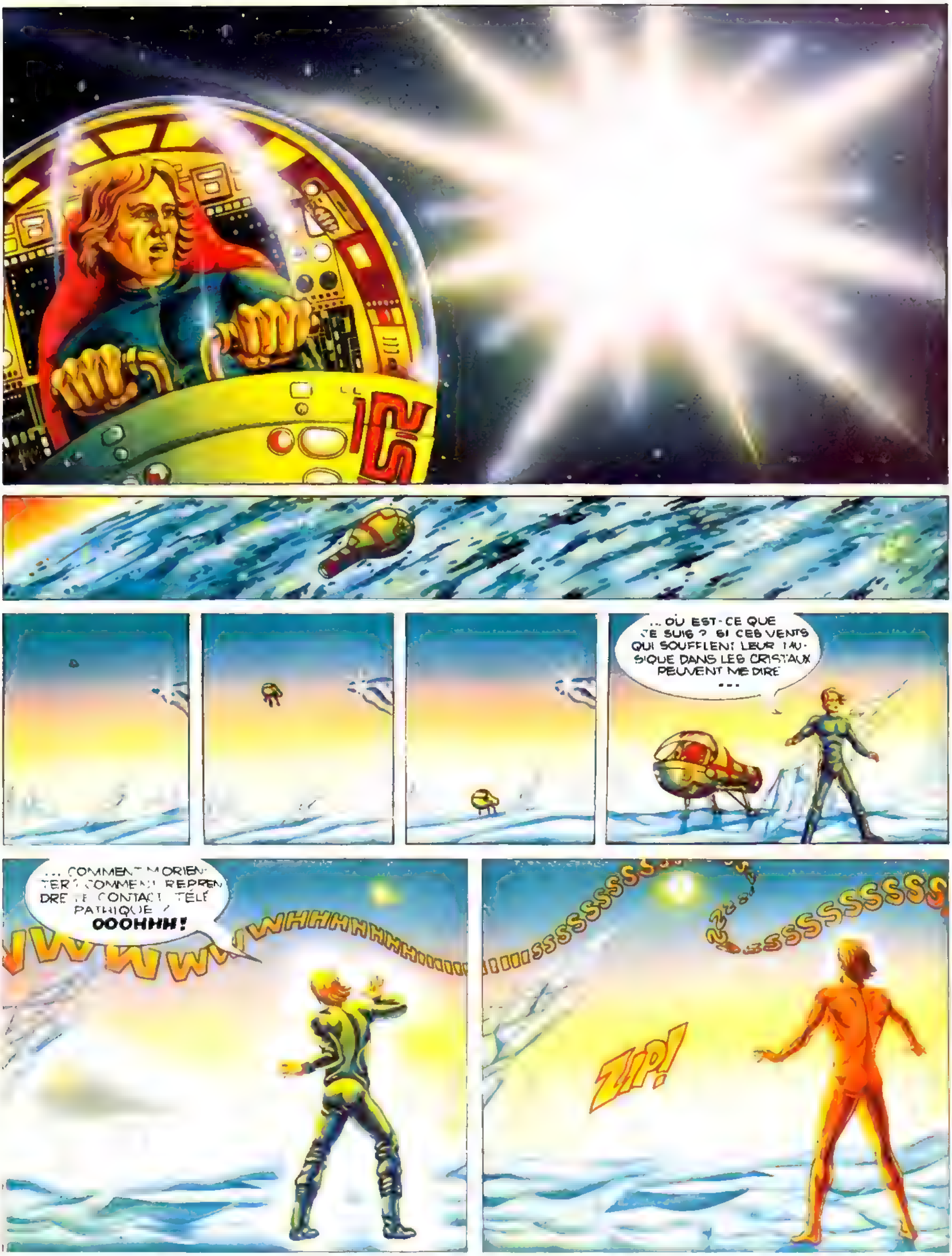
SYLPHARA

SERGIO MACEDO '76



SELON LA MYTHOLOGIE GALACTIQUE, CEUX QUI ARRIVENT A SYLPHARA NE REVIENDRONT JAMAIS PLUS. C'EST POURQUOI SA LOCALISATION EST UN MYSTÈRE POUR LES VOYAGEURS DE L'ESPACE ...
PAR LE COSMOS! LES ÉMISSIONS S'INTENSIFIENT! NOUS SOMMES PROCHES DE LA PLANÈTE, CERTAINEMENT!
SKYPP... IL FONCTIONNE DIRIGÉ PAR UN MAGNÉTISME CONSCIENT.. SONT CES ONDES! ELLES AGISSENT SUR SON SYSTÈME ROBOTIQUE ...
... ET MÊME SUR LE PSYCHISME HUMAIN! JE MANOEUVRE LES COMMANDES GUIDÉ PAR CES EFFLUVES MERVEILLEUSES... C'EST UN APPEL QUI RÉSONNE DANS MON ESPRIT ET QUI M'INDIQUE LA DIRECTION!
...VITESSE MAXIMUM!

C'EST IMPRESSIONNANT! CE SOLEIL EST LA SOURCE D'ÉNERGIE DE CES RADIATIONS! SES ONDES DE LUMIÈRE DONNENT A L'ESPACE LA VIBRATION D'UNE IMMENSE SYMPHONIE VIVANTE!
MAIS QUOI? UNE MES-SAGE CODÉ... ABANDONNER LE VAISSEAU! MAIS... C'EST ABSURDE! OH! LES VIBRATIONS! PAR L'ESPACE! ELLES AUGMEN-TENT SI INTENSÉ-MENT!
BZZZNNGG!
NOUS SOMMES RENTRÉS DANS UN VORTEX ÉNERGÉTIQUE! CES FRÉQUENCES AGISSENT SUR LE VAISSEAU AVEC UN MAGNÉTISME COLOSSAL! SA STRUCTURE METALLI-QUE COMMENCE À RÉSONNER AVEC LES ÉMISSIONS EXTÉRIEURES...C'EST IRRÉSISTIBLE!
LE MESSAGE SE REPÈTE SANS CESSE... C'EST UNE EMISSION TÉLÉ-PATHIQUE... QUI ME PRÉVIENT QUE LE VAISSEAU SERA DÉSINTÉGRÉ!
IL FAUT ARRIVER VITE AU MODULE ET M'EN ALLER! ADIEU, SKYPP!


... OÙ EST-CE QUE JE SUIS ? SI CES VENTS QUI SOUFFLENT LEUR MUSIQUE DANS LES CRISTAUX PEUVENT ME DIRE ...
... COMMENT M'ORIENTER ? COMMENT REPRENDRE LE CONTACT TÉLÉPATHIQUE ? OOOHHHH!
WWWWWHHHHHHHHIIIIIISSSSSSS
ZIP!

SSSSSSS
SSSSS

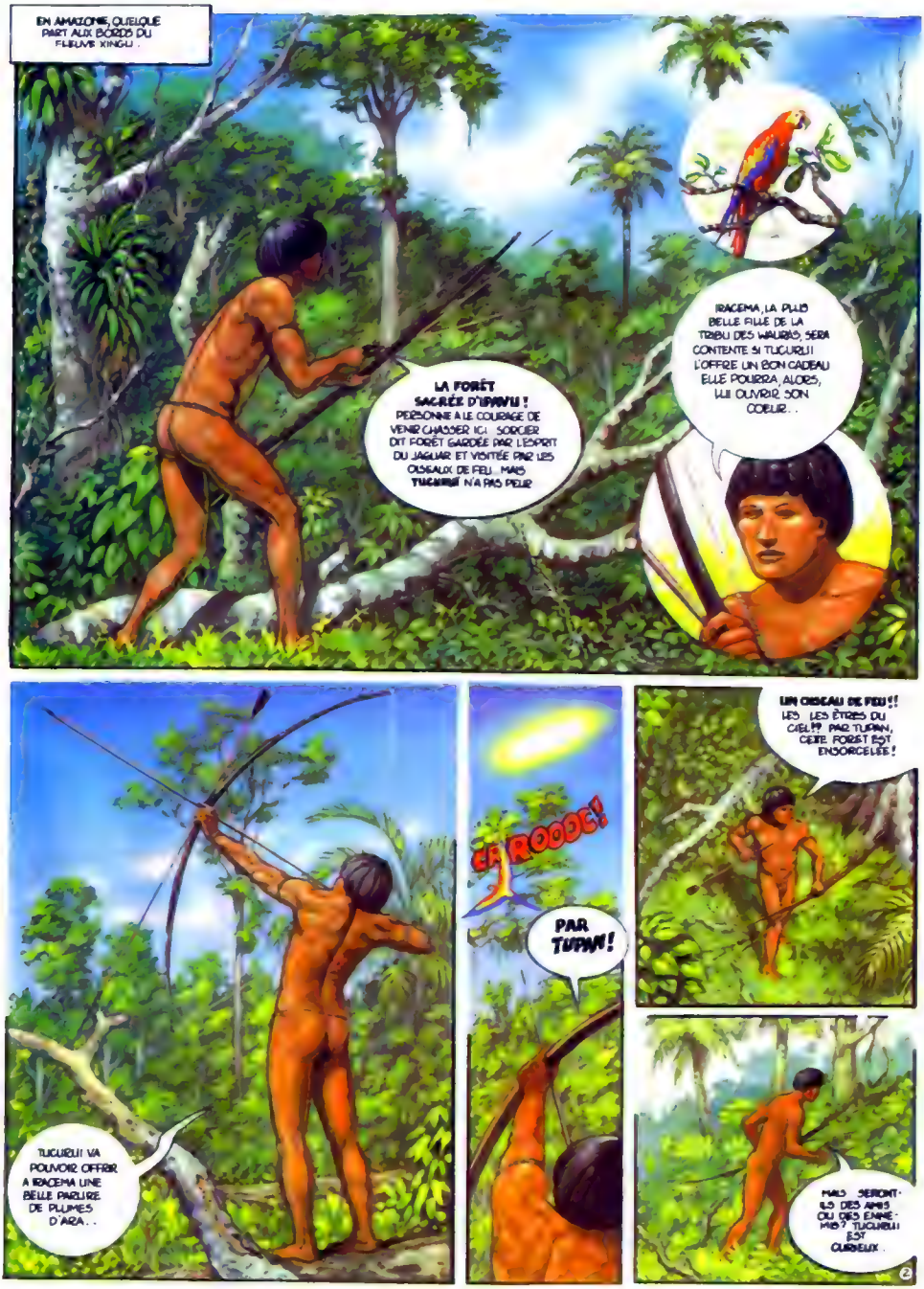
VOYAGEUR DU TEMPS ! TU M'ECOUTES, TU ME SENS ! JE SUIS TOI, TU EST MOI A LA FOIS... CAR JE SUIS LA FLAMME DE TON ÂME VIVANTE, CELLE QUI T'APPORTE LA POLARITÉ COMPLÉMENTAIRE POUR RÉALISER TON PASSAGE A TRAVERS LES PLANS CRISTALLINS ET L'INTÉGRATION DE TON ESSENCE DANS LA CONSCIENCE COSMIQUE ...

TON BUT EST RÉALISÉ, VOYAGEUR! CE QUE TU APPELLES **SYLPHARA** EST EN RÉALITÉ UNE PORTE INTERDIMENSIONELLE QUI S'OUVRE SUR DES UNIVERS PARALLELES ...
... ET MAINTENANT QUE L'ESPACE EST FRANCHI, LE VAISSEAU TEMPOREL EST PRÊT POUR NOUS EMMENER VERS LES PLANS COSMIQUES DE JOIE ET DE CONSCIENCE INFINIES ...
FFFFFFSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSS

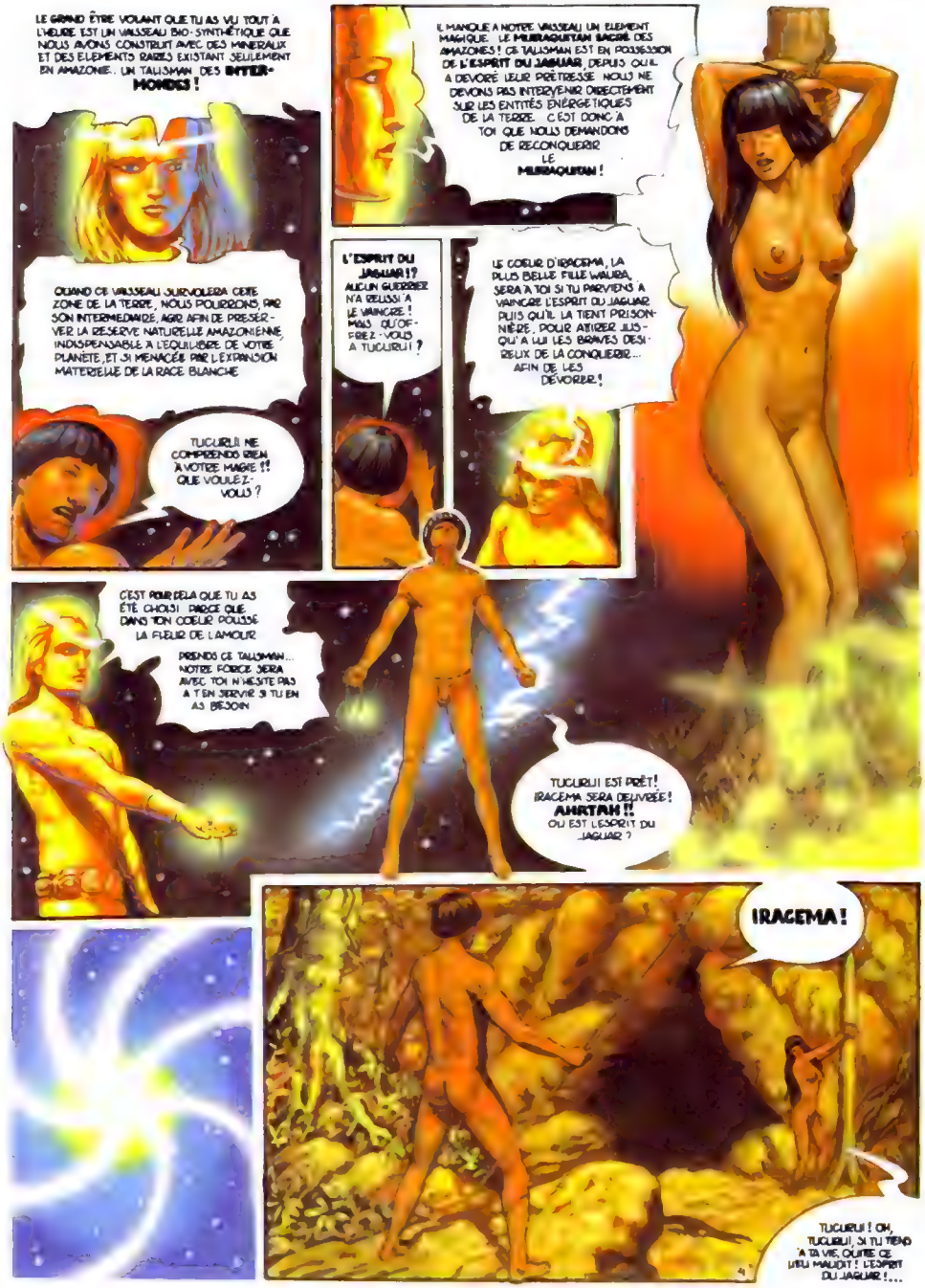
le plein de bd cacus
CIRCUS 53
le plein de bd
ELDORADO / MACEDO
Aventures en Amazonie
10 SÉRIES DE BD
100 pages en couleurs
PAGES - 15 F
82

AMAZONIUM

SERGIO MACEDO 82


EN AMAZONIE, QUELQUE PART AUX BORDS DU FLEUVE XINGU...
LA FORÊT SACRÉE D'IBIRYU ! PERSONNE A LE COURAGE DE VENIR CHASSER ICI. SORCIER DIT FORÊT GARDÉE PAR L'ESPRIT DU JAGUAR ET VISITÉE PAR LES OISEAUX DE FEU... MAIS TUCURUI N'A PAS PEUR
IRACEMA, LA PLUS BELLE FILLE DE LA TRIBU DES WAURÁS, SERA CONTENTE SI TUCURUI LUI OFFRE UN BON CADEAU ELLE POURRA, ALORS, LUI OUVRIR SON COEUR...
TUCURUI VA POUVOIR OFFRIR À IRACEMA UNE BELLE PARURE DE PLUMES D'ARA...
CRROOC!
PAR TUPAN!
UN OISEAU DE FEU!! LES LES ÊTRES DU CIEL!? PAR TUPAN, CETTE FORÊT EST ENSORCELÉE!
MAIS SERONT-ILS DES AMIS OU DES ENNEMIS? TUCURUI EST CURIEUX.
2

OHHH...
PAIX A TON COEUR, Ô TUCURUA, LE PLUS COURAGEUX PARMI LES BRAVES WAURAS.
QUEL EST CE MONDE ? QUI ETES VOUS ? DES DIEUX OU DES DEMONS ?
NOUS VENONS DES ETOILES LOINTAINES ET NOUS TRAVAILLONS POUR QUE LA PAIX ET L'HARMONIE REGNENT ENTRE TOUS LES MONDES.
NOTRE MISSION ACTUELLE DEMANDE LA PARTICIPATION D'UN ETRE DE VOTRE MONDE. UN HOMME FORT ET COURAGEUX...


LE GRAND ÊTRE VOLANT QUE TU AS VU TOUT À L'HEURE EST UN VAISSEAU BIO-SYNTHÉTIQUE QUE NOUS AVONS CONSTRUIT AVEC DES MINERAUX ET DES ÉLÉMENTS RARES EXISTANT SEULEMENT EN AMAZONIE... UN TALISMAN DES INTER-MONDES !
QUAND CE VAISSEAU SURVOLERA CETTE ZONE DE LA TERRE, NOUS POURRONS, PAR SON INTERMÉDIAIRE, AGIR AFIN DE PRÉSERVER LA RÉSERVE NATURELLE AMAZONIENNE, INDISPENSABLE À L'ÉQUILIBRE DE VOTRE PLANÈTE, ET SI MENACÉE PAR L'EXPANSION MATÉRIELLE DE LA RACE BLANCHE
TUCURUI ! NE COMPRENDS RIEN À VOTRE MAGIE !! QUE VOULEZ-VOUS ?
IL MANQUE À NOTRE VAISSEAU UN ÉLÉMENT MAGIQUE. LE MURAQUITAN SACRÉ DES AMAZONES ! CE TALISMAN EST EN POSSESSION DE L'ESPRIT DU JAGUAR, DEPUIS QU'IL A DÉVORÉ LEUR PRÊTRESSE. NOUS NE DEVONS PAS INTERVENIR DIRECTEMENT SUR LES ENTITÉS ÉNERGÉTIQUES DE LA TERRE. C'EST DONC À TOI QUE NOUS DEMANDONS DE RECONQUÉRIR LE MURAQUITAN !
L'ESPRIT DU JAGUAR !? AUCUN GUERRIER N'A RÉUSSI À LE VAINCRE ! MAIS QU'OFFREZ-VOUS À TUCURUI ?
LE CŒUR D'IRACEMA, LA PLUS BELLE FILLE WAIMA, SERA À TOI SI TU PARVIENS À VAINCRE L'ESPRIT DU JAGUAR PUIS QU'IL LA TIENT PRISONNIÈRE, POUR ATTIRER JUSQU'À LUI LES BRAVES DÉSIREUX DE LA CONQUÉRIR... AFIN DE LES DÉVORER !
C'EST POUR CELA QUE TU AS ÉTÉ CHOISI PARCE QUE DANS TON CŒUR POUSSE LA FLEUR DE L'AMOUR
PRENDS CE TALISMAN... NOTRE FORCE SERA AVEC TOI N'HÉSITE PAS À T'EN SERVIR SI TU EN AS BESOIN
TUCURUI EST PRÊT ! IRACEMA SERA DÉLIVRÉE ! AHRTAH !! OU EST L'ESPRIT DU JAGUAR ?
IRACEMA !
TUCURUI ! OH, TUCURUI, SI TU TIENS À TA VIE, QUITTE CE LIEU MAUDIT ! L'ESPRIT DU JAGUAR !...

GRRRAW!
PAUVRE MORTEL! OSES-TU ME DÉFIER ?
AUCUNE ARME HUMAINE NE PEUT ARRÊTER L'ESPRIT DU JAGUAR !
THUD!
CRAC!
LE TALISMAN... IL BRÛLE BRÛLE !...
IL BRÛLE DU FEU DES DIEUX !
RRR
5

GRRRAW!
OH ! TUCURUI !... TU AS VAINCU L'ESPRIT DU JAGUAR. IRACEMA TE DOIS LA VIE !..
TUCURUI TE PROTÉGERA POUR TOUJOURS... MAIS, MAINTENANT, IL DOIT ALLER CHERCHER UNE AUTRE CHOSE.
LE MUIRAQUITAN !
L'OISEAU DE FEU REVIENT !
TUCURUI ! MAINTENANT QUE LE MUIRAQUITAN EST CONQUIS, NOUS POUVONS ENFIN REPARTIR VERS LES ÉTOILES. UNE FOIS QUE NOTRE VAISSEAU DE CONTRÔLE - L'AMAZONIUM - SERA MIS EN ORBITE, CETTE ZONE DE LA PLANÈTE SERA PROTÉGÉE PAR LA CENTRALE GALACTIQUE.

SCENARIO & DESSIN : SERGIO MACEDO

SERGIO MACEDO par Jean Léturgie

Sergio Macédo est né au Brésil en avril 51. Dessinateur précoce, autodidacte, il débute dans la profession avec des illustrations pour la presse.
Il publie son premier album en 1973 aux Editions Massao Ohno puis quitte le Brésil. Après quelques mois de voyage, il s'établit en France et travaille pour Fiction, Galaxie, Actuel, J'ai lu.
Ses pôles d'intérêt ? L'aventure sous toutes ses formes et plus particulièrement le voyage intérieur, celui de la conscience.

Sergio Macédo, vous êtes né au Brésil. Est-il facile d'apprendre la bande dessinée dans ce pays ?

J'ai commencé le dessin très tôt avec les matériaux dont je disposais. Je dessinais sur le sable avec un bout de bois. Dans mes dessins, il y avait toujours un bateau, des voyageurs. (Mon premier dessin a été un bateau à voile !) Ma première bande dessinée ? Je l'ai réalisée lorsque j'avais quatre ans. Je ne savais alors ni lire, ni écrire, et je me rappelle avoir copié les bulles sur une autre BD pour donner de la crédibilité à la mienne. Le tout devait être incompréhensible.

Vous aviez donc une envie très forte de la bande dessinée.

J'ai toujours axé ma vie en fonction du dessin et de la BD. A l'école je ne travaillais rien si ce n'est le dessin. Je m'entraînais à croquer mes professeurs et ils vivaient des aventures terribles dans mes cahiers. J'ai quand même fini par me faire renvoyer.

Vous êtes autodidacte ?

Oui, je n'ai jamais pris de cours de dessin, et de ce fait il me manque quelques notions d'anatomie. En ce moment, je m'entraîne à dessiner d'après des modèles pour combler les lacunes. Je peux trouver des positions plus précises, plus vraies pour mes bandes dessinées. En général, j'aime apprendre seul. Lorsqu'il m'a fallu nager, je me suis lancé sans avoir pris de leçon.

Vous quittez le Brésil pour vous installer en France. Pourquoi ?

En 1973 j'étais une personne très militante. Je croyais encore à certaines idées politiques, anarchiques, et je cherchais des gens ayant des bases plus solides que les miennes. Alors j'ai quitté le Brésil.

Mais vous aviez déjà publié vos dessins ?

J'avais créé avec quelques amis un journal. Il avait pour contexte une communauté anarchiste ; à la manière des pionniers de la presse, nous faisions tout : le rédactionnel, l'impression, la diffusion. Ce journal a vécu clandestinement pendant un an et demi (5 numéros). A l'époque j'étais très militant.

Vous n'avez plus les mêmes convictions aujourd'hui ?

Je les ai dépassées. L'illusion est très bien tant qu'on vit dedans. Lorsqu'on la dépasse, on s'aperçoit que l'univers est d'une autre couleur, d'une autre qualité. On a alors d'autres illusions qu'il faut dépasser... Mais je suis toujours animé par l'esprit d'aventure.

Votre premier album publié au Brésil donnait-il déjà une idée de votre destin tel que le public le connaît aujourd'hui ?

Il était en noir et blanc, traité à la plume, mais la démarche allait dans le sens de celle d'aujourd'hui. Ce premier album était axé sur la science-fiction, le fantastique, le surnaturel... Le surnaturel l'est moins qu'on le pense. Il est simplement au-delà du voile, au-delà des apparences. Il y a des ondes de radio en permanence dans l'espace, mais on ne les voit pas. Si vous branchez un poste vous les captez ! Le surnaturel n'est qu'une face nouvelle de la réalité. Il suffit d'être sur la bonne longueur d'onde pour le capter. Tous les phénomènes qu'on explique habituellement par la parapsychologie obéissant en fait à d'autres lois, à d'autres systèmes d'énergie que ceux qui nous animent dans notre monde à trois dimensions.

Pour accéder à cet univers, une discipline est nécessaire ?

Oui, sans doute, mais il n'y a pas qu'une discipline. Chacun doit trouver la clé qui lui convient. Pendant un temps j'ai fait du yoga, mais aujourd'hui, je préfère m'adonner à l'exercice physique. Je fais de la gymnastique, de la danse. La position du lotus était utile à une époque. Aujourd'hui, j'estime avoir intégré certaines connaissances.

Est-il difficile de s'installer en Europe ?

Au départ ça m'a posé quelques petits problèmes car je ne connaissais pas un traître mot de français. Je ne pensais pas m'installer en France, puis j'ai rencontré des gens intéressants, qui m'ont présenté

d'autres gens intéressants et de fil en aiguille j'ai réussi à publier. Ça n'a pas été facile, car lorsqu'un éditeur a le choix entre un Français et un Etranger, le Français passe automatiquement avant. J'ai la chance d'avoir un dessin qui sort un peu de l'ordinaire et ce petit quelque chose m'a permis de passer les barrières et d'être publié, donc populairement. J'ai fait un peu de tout, des illustrations, des dessins de couvertures de la publicité. Mais la bande dessinée reste mon langage. J'ai publié dans les premiers numéros de Circus, puis Métal Hurlant, Il y a eu aussi Kesseling.

Chez Glénat, vous publiez coup sur coup CARAÏBES et VOYAGE INTEMPOREL. Dans ces deux albums on trouve une harmonie commune pour le fantastique, l'exploration de l'inconnu.

Mes histoires dessinées traduisent en fait mon préoccupations vers un univers qui n'est pas de la fiction totale en fait. Je l'ai déjà côtoyé, et pour moi, il existe. J'ai fait le constat réel de cet univers qui certainement parallèle au notre. Dans tout ce que je dessine je relate mes expériences. L'inspiration m'arrive le plus souvent de mon faire personnel.

Caraïbes a été dessiné suite à un voyage aux Antilles en 79. Je n'ai bien sûr pas vécu des choses aussi fantastiques que celles que je raconte, mais certaines constatations m'ont permis de développer une histoire à partir de faits réels.

Pour Voyage intemporel, ce n'est pas tout à fait la même chose puisque j'ai eu cet accident. Mais cet album a été réalisé en collaboration étroite avec un ami qui a des dons au-delà du commun. Ces dons me permettent d'accéder à d'autres dimensions.

N'est-il pas angoissant de prendre connaissance de tous ces mondes parallèles qui nous entourent et de rester dans sa peau de petit terrien ?

J'ai le goût de l'inconnu. J'adore m'aventurer dans des lieux dont j'ignore tout. Ces terres ignorées peuvent être aussi bien terrestre qu'intersidérales. C'est notamment d'explorer les univers qui existent au-delà de la pensée, au-delà de la perception ordinaire. Lorsque je débarque dans un pays dont j'ignore jusqu'à la langue, je trouve cela merveilleux. Je me vois obligé d'inventer un autre langage, de trouver d'autres ressources pour pouvoir communiquer avec les gens.

Vous habitez loin de la ville. Ça fait aussi partie de votre discipline de vie ?

J'ai habité Paris plusieurs années, mais la campagne me permet d'avoir une vie plus tranquille. Ma santé est meilleure, je ne suis plus soumis à la pollution, j'aime le soleil, l'exercice, autant de choses qui me sont accessibles à la campagne. Je ne suis qu'à quelques heures de route de Paris.

Vous avez adopté un style de dessin hyper-réaliste avec des couleurs vives.

La couleur correspond à mon feeling du moment. Je suis allé au Brésil avec un de mes amis et lorsqu'il a découvert mon pays, il m'a dit : "Je comprends d'où viennent tes couleurs !" Quand on voit la faune, la flore, l'exubérance de ces pays ensoleillés on comprend mes couleurs. Si je me suis tourné vers un dessin réaliste, c'est que j'essaye de retranscrire ce que je vois. Mes dessins ne sont en rien abstraits. Lorsque je me concentre, je les vois. Je ne suis que le transcripteur d'un monde qui n'est pas matériel et je le dessine de la façon la plus fidèle possible.

Le dessin tel que vous le faites doit vous prendre beaucoup de temps ?

Contrairement aux apparences, je dessine rapidement, je fais des croquis et j'attaque directement. Ça ne me paraît pas plus difficile que le dessin au trait traditionnel. Je n'ai certainement pas choisi la voie la plus facile, mais le dessin traité de cette façon me plaît.

Vous semblez affectionner le bleu comme couleur. Le bleu signifie calme, douceur... Doit-on y voir une volonté, un message ?

Non, je donnerai les choses comme je les vois. Je ne me conforme rien. Je m'attache à la composition du dessin, le reste n'est que pur feeling. J'ai totalement intégré la couleur. Elle vient spontanément. J'ai parfois besoin de beaucoup réfléchir pour tracer le dessin, mais pas pour la mise en couleur.

Travaillez-vous d'après photo ?

Je commence à le faire. Au début, je pensais que copier une photo ou un modèle enlevait le côté créateur. En fait la documentation ne peut que bénéficier à une bande dessinée. Aujourd'hui j'ai dépassé ce stade. Je travaille avec des modèles ou avec des photos et ça m'aide beaucoup. Pour CARAÏBES je n'ai pratiquement pas employé de documentation, mais à présent je n'hésite pas à avoir recours aux techniques modernes et plus particulièrement au polaroïd.

Vos histoires sont-elles longuement pensées ?

Jusqu'à il y a peu de temps, elles étaient très intuitives. "Caraïbes" est parti d'une expérience personnelle, et j'ai laissé l'inspiration suivre son cours. Pour l'histoire que je prépare en ce moment, qui a pour titre EL DORADO, je l'ai structurée dès le départ. C'est un scénario avec suspens, rebondissements. Je voudrais communiquer au public certaines choses mais en me plaçant à un niveau où je me sens accessible. Avec une histoire classique, le lecteur ne se sent pas dérouté. Il peut avoir de la sympathie pour ce que je raconte et participer. Je dois faire un effort d'une autre forme plus efficace. Pour être compris, il faut utiliser les codes, le language auquel est habitué le lecteur. Je crois que la meilleure solution pour l'instant est l'aventure.

Une histoire au premier degré avec un message sous-jacent ?

C'est l'aventure avec une ouverture sur des mondes que l'on nomme traditionnellement surnaturels. Je prends en quelque sorte le lecteur par la main et inexorablement, je l'emmène vers des mondes nouveaux. J'ai eu la chance de découvrir par mes expériences personnelles des choses très agréables qui donnent beaucoup de bonheur. J'ai envie de partager avec les autres la joie qui m'anime. La bande dessinée me semble être un support idéal. Il faut trouver la formule pour que les gens puissent comprendre.

Ne craignez-vous pas que les gens vous considèrent comme un utopiste avec de doux rêves de béatitude ?

Nous avons tous les mêmes aspirations avec bien sûr les différences qui caractérisent les personnalités. Les espoirs intimes de l'être humain sont toujours les mêmes : le bonheur, la liberté, la réalisation complète. J'ai l'impression que tout être aspire à cela. Très peu font les démarches nécessaires pour y parvenir, mais je crois qu'il est important de donner aux gens la possibilité de réussir.

Une bande dessinée peut-elle se substituer à une méthode, à une discipline de l'esprit qui doit être assez rigoureuse ?

Pourquoi pas ? Il faut essayer. Un peu d'émerveillement dans la vie ne nous fera de mal, surtout à cette époque. Je crois qu'il est utile de pratiquer ce que j'appelle la vie saine. Le yoga par exemple me semble dépasser aujourd'hui. Il était là il y a 9000 ans. A l'époque atomique, il faut accepter une autre méthode. Pourquoi pas la vie saine ? Les gens n'ont plus les mêmes préoccupations. Ils ont une vie stressée, agitée.

Vous avez le temps d'une certaine recherche sur vous-même, mais la grande majorité des gens ne l'ont pas.

J'ai de la chance de faire de la bande dessinée. Pour moi, la B.D. n'est pas un travail, mais un épanouissement. J'ai donc la chance de développer tout en gagnant ma vie. Le temps est la dimension d'espace nécessaire. Je peux chercher d'autres moyens que ceux traditionnellement offerts par notre société. J'aime la vie, les rencontres et tout ce qu'elles apportent. La véritable joie passe par l'action plus ou moins folle de soi.

Le temps de libre que vous laisse la bande dessinée est consacré à la recherche d'une vie meilleure ?

La bande dessinée fait aussi partie de cette recherche. Elle sert de révélateur à mes expériences. Je ne suis pas de ces dessinateurs qui passent toute leur vie sur la planche à dessin. Je bouge, respire, aime une pièce, déteste une autre. Lorsque je travaille, c'est intensément. Je peux passer deux trois jours sur une planche, puis je me relâche complètement.

Le soleil du Brésil ne vous manque pas ?

Si, beaucoup et c'est pourquoi je fais régulièrement des escapades là-bas. Cette vie pleine de couleurs d'exubérance, d'originalité, de défis me manque. Au Brésil, rien n'est stable, tout est remis en question de jour en jour. Il faut sans cesse chercher au fond de soi des ressources originales, se battre, et aussi ne pas être sensible. En France tout est calme, joli en surface. En dessous du vernis il y a la pourriture. Au Brésil c'est tout le contraire. On a plus de facilité pour faire le tri, pour trouver les gens authentiques. Les deux pays se complètent fort bien. La France apporte les structures, le Brésil la vie, la couleur. La couleur sans dessin n'est pas grand-chose. Le dessin sans couleur est un peu triste, alors...

Venant d'un pays où l'injustice est en surface, vous auriez pu faire de la bande dessinée dite "engagée" politique ?

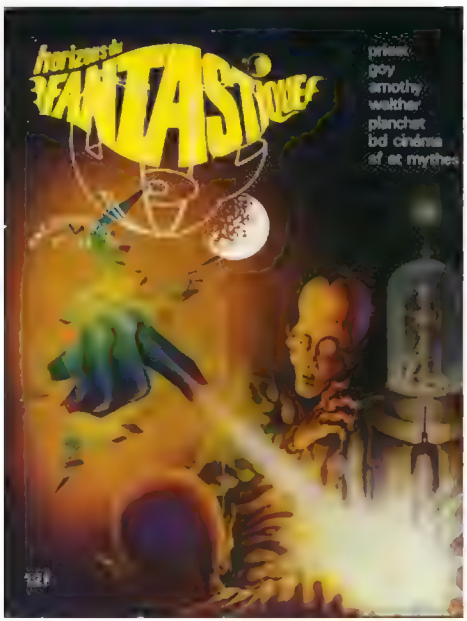
Lorsque j'ai quitté le Brésil, j'y croyais. L'expérience m'a fait voir la réalité. L'important n'est pas de changer de structures, de changer de société, mais de se changer soi-même. Il faut agir sur les causes et non les effets, changer l'état d'esprit de ceux qui ont en charge notre société.

N'est-ce pas par déception que vous vous réfugiez dans un "autre" monde ?

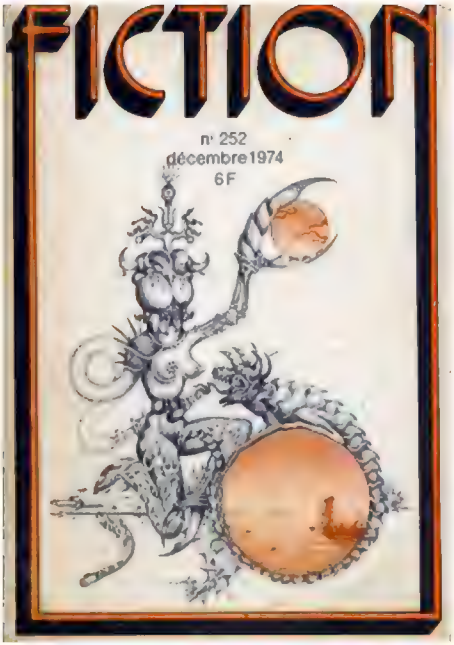
Je ne me réfugie pas, je n'ai rien à cacher. La politique m'est apparue comme une chose grise où personne n'est heureux, et j'ai envie de trouver un univers plus vibrant où les gens puissent se réaliser et non se débattre dans des carcans, défendre des droits auxquels ils ne croient même pas.

Sergio Macédo cherche le bonheur ?

Pas seulement. Le bonheur n'est qu'un moyen transitoire d'accéder à la suite. Ce qu'elle est ? je ne saurais le dire. Le bonheur, la félicité doivent être merveilleux, mais le but n'est pas là. Pour moi, chaque être doit retrouver dans l'univers que nous habitons sa juste place, dans l'énergie, dans l'action.

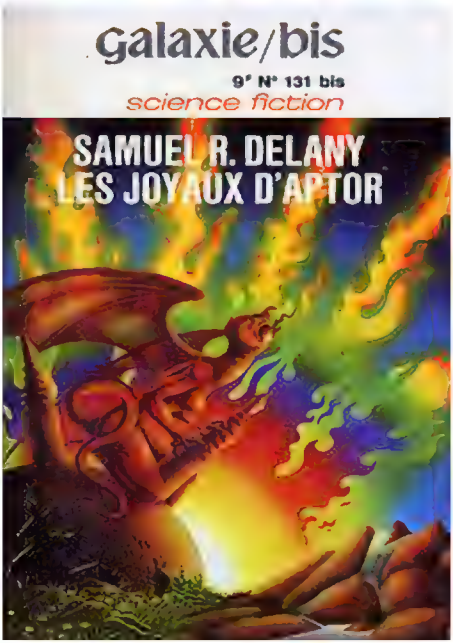

horizons du
FANTASTIQUE
priest
goy
amothy
walther
planchet
bd cinéma
sf et mythes
121

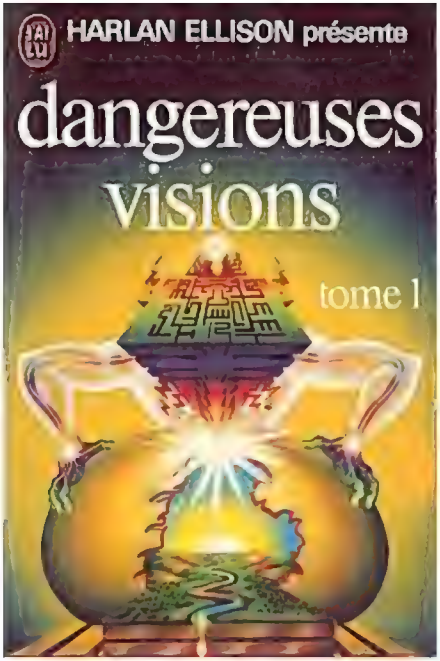
horizons du
FANTASTIQUE
n°30
121

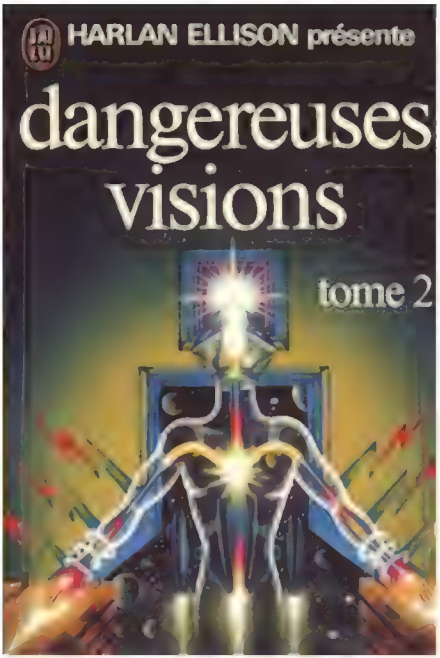

FICTION
n° 252
décembre 1974
6 F

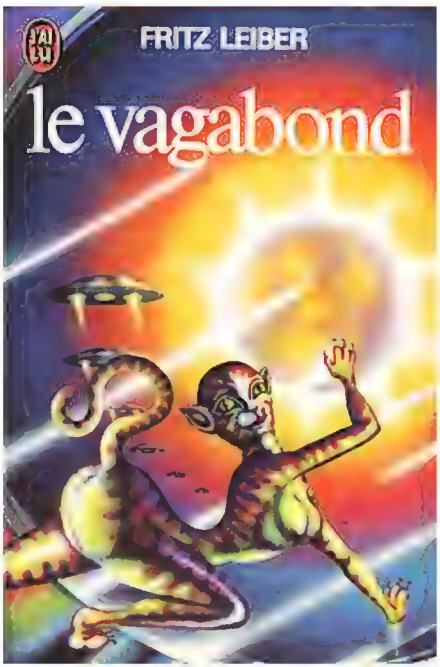
Galaxie
PETER TATE : PROTEST SONG
FEVRIER 1975 N° 129
J.-P. FONTANA : JE VAIS T'OUVRIR, M'AMOUR
6 F.

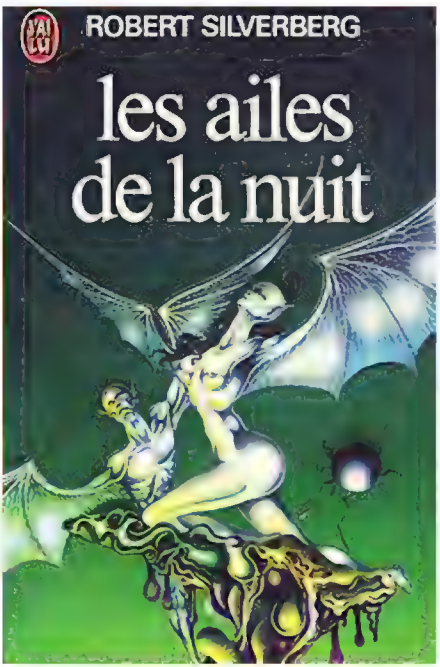
Galaxie
MAI 1975 N° 132
6 F.

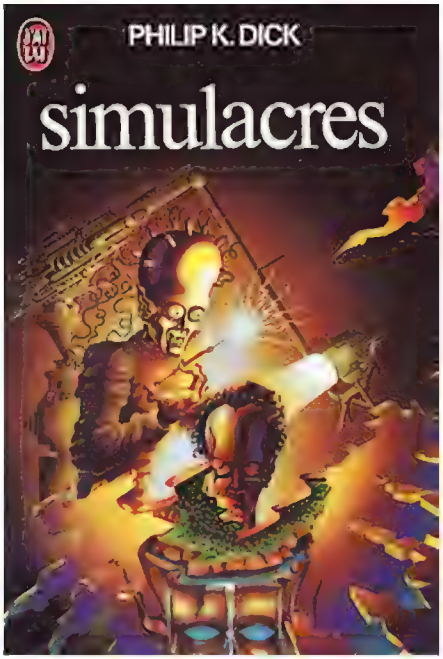

galaxie/bis
9e N° 131 bis
science fiction
SAMUEL R. DELANY
LES JOYAUX D'APTOR

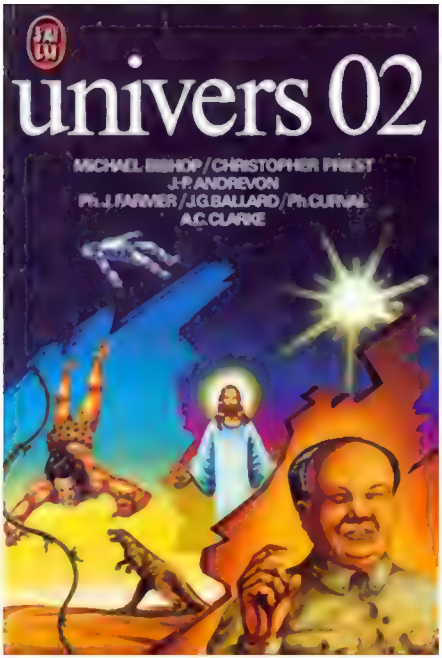

HARLAN ELLISON présente
dangereuses visions
tome 1

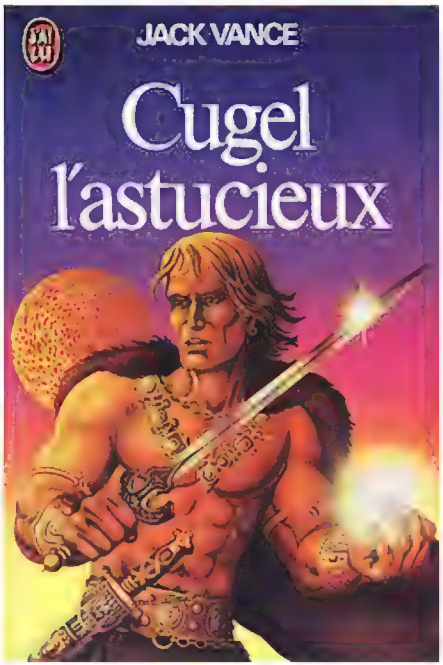

HARLAN ELLISON présente
dangereuses visions
tome 2

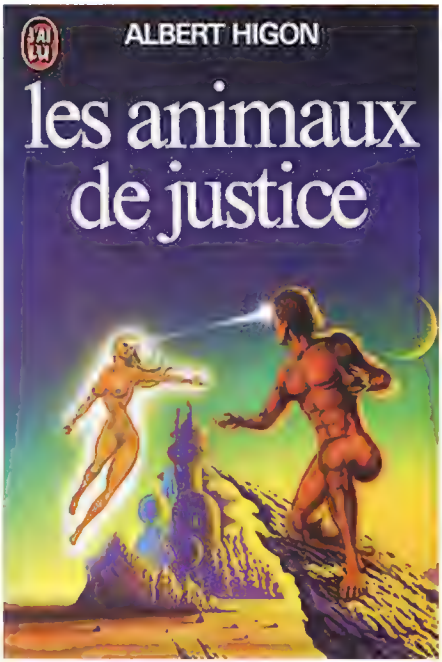

FRITZ LEIBER
le vagabond

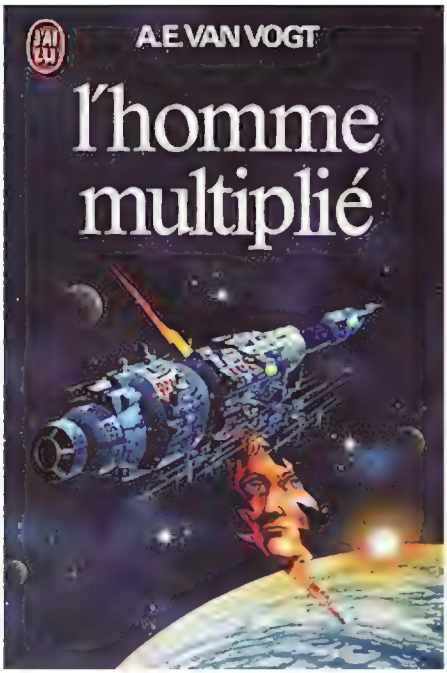

ROBERT SILVERBERG
les ailes de la nuit

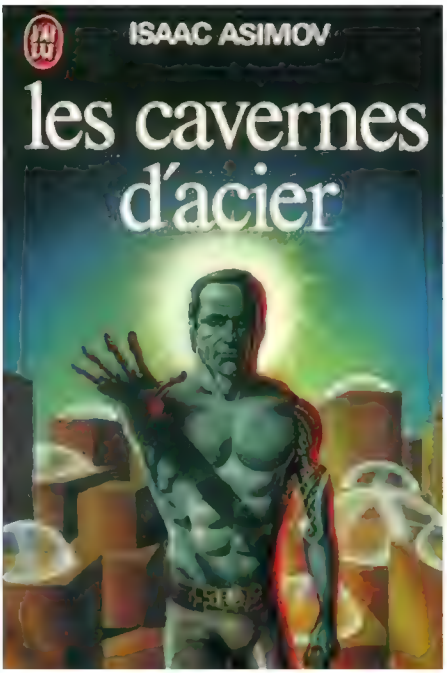

J'AI LU
PHILIP K. DICK
simulacres

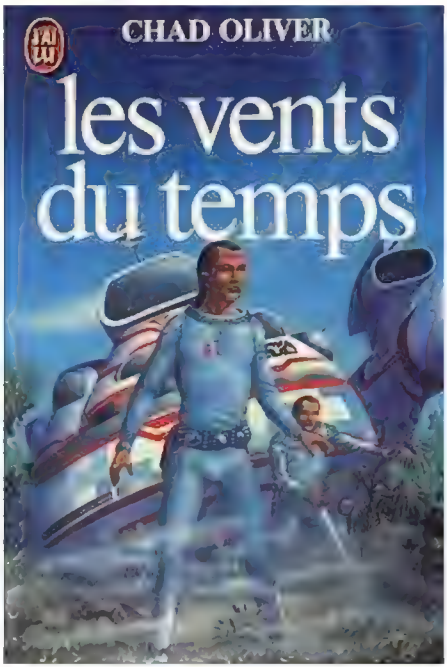

J'AI LU
univers 02
MICHAEL BISHOP / CHRISTOPHER PRIEST
J.P. ANDREVON
Ph. J. FARMER / J.G. BALLARD / Ph. CURVAL
A.C. CLARKE

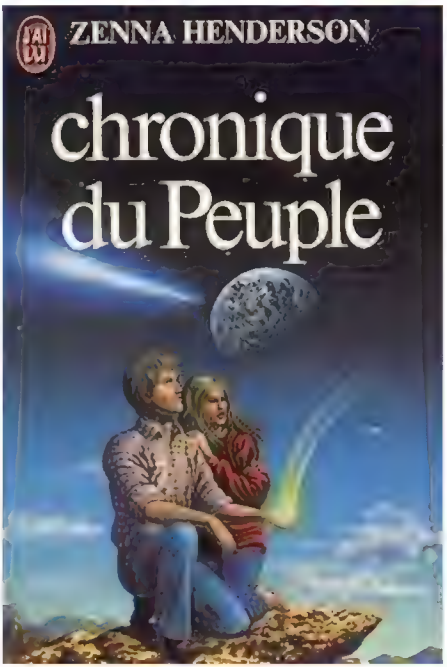

J'AI LU
JACK VANCE
Cugel l'astucieux

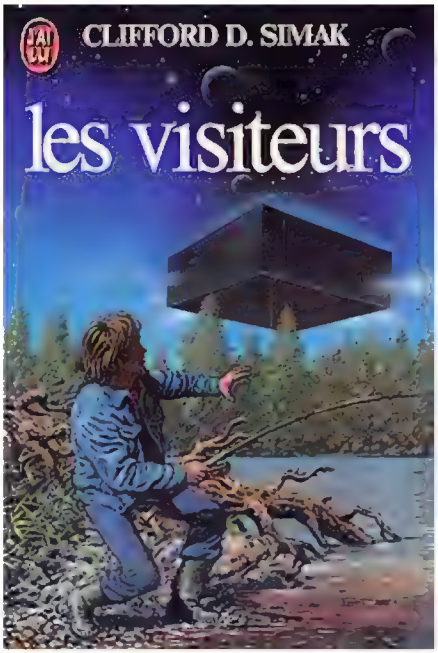

J'AI LU
ALBERT HIGON
les animaux de justice


J'AI LU
A.E. VAN VOGT
l'homme multiplié


J'AI LU
ISAAC ASIMOV
les cavernes d'acier


J'AI LU
CHAD OLIVER
les vents du temps

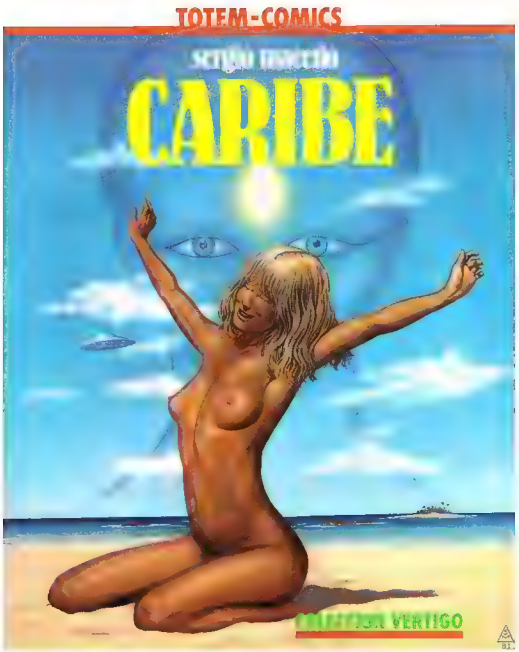

J'AI LU
ZENNA HENDERSON
chronique du Peuple


CLIFFORD D. SIMAK
les visiteurs

GLEN A. LARSON
ROBERT THURSTON
Galactica
la bataille de l'espace

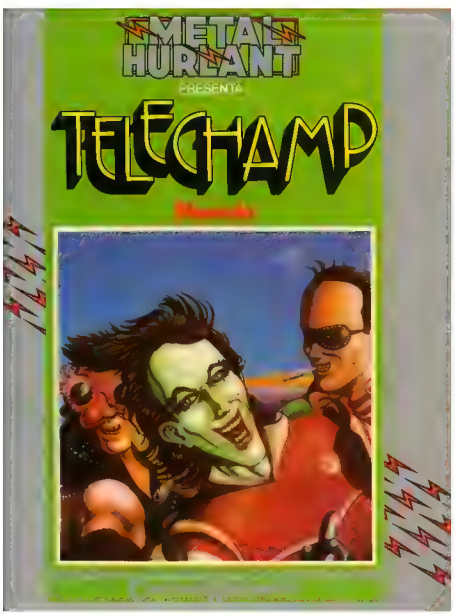
FRANK HERBERT
la ruche d'Hellstrom

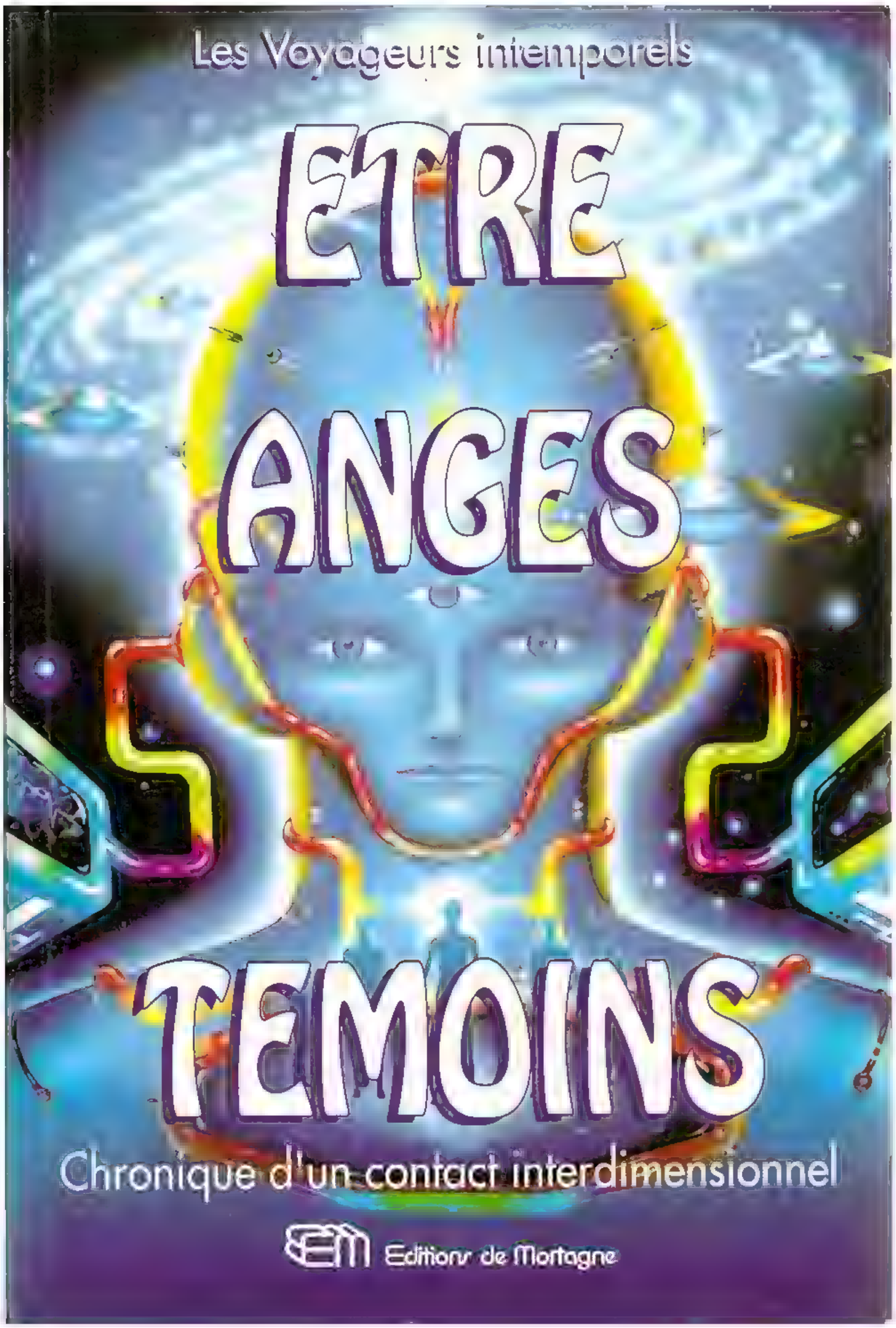
SAX ROHMER
la colère de fu-manchu



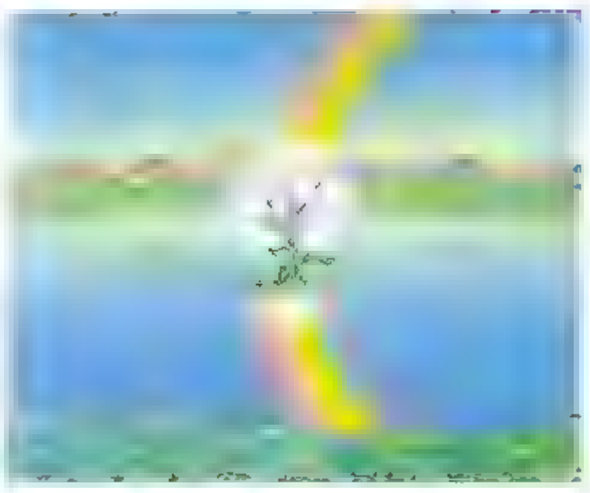
"Caribe" nació tras un viaje que hice a las Bahamas.
Habiendo acumulado allí sol y felicidad,
me lancé a la creación de una historia
un poco al margen de los esquemas
habituales en el "comic".
Por esto mismo, el lector no encontrará
intriga, violencia, desesperanza, elementos
que tan de moda
están actualmente, sino una trayectoria
hacia lo positivo, lo constructivo y lo optimista,
cosa rara en el mundo de las viñetas.
¿Por qué la búsqueda de la paz,
de la dicha, de todo lo que en el ser humano
puede conducir a la realización completa ha de estar
desterrado de las historias dibujadas?
Siempre me vi limitado, ya fuera por los esquemas
impuestos por los medios de expresión,
ya por mi propia
falta de conocimiento, hasta el día
en que decidí asumir mi destino y crear bajo
la inspiración de una fuente superior.
La aventura no es simplemente algo que se narra,
es la vida misma.
Estoy seguro de que existen seres
animados de esta alegría, esta búsqueda
interior que trato de expresar.
A esos seres, ya me gustaría encontrarlos.

Sergio MACEDO





J.J.P. APPEL-GUERY



EVEIL INTERNEL

TOME III

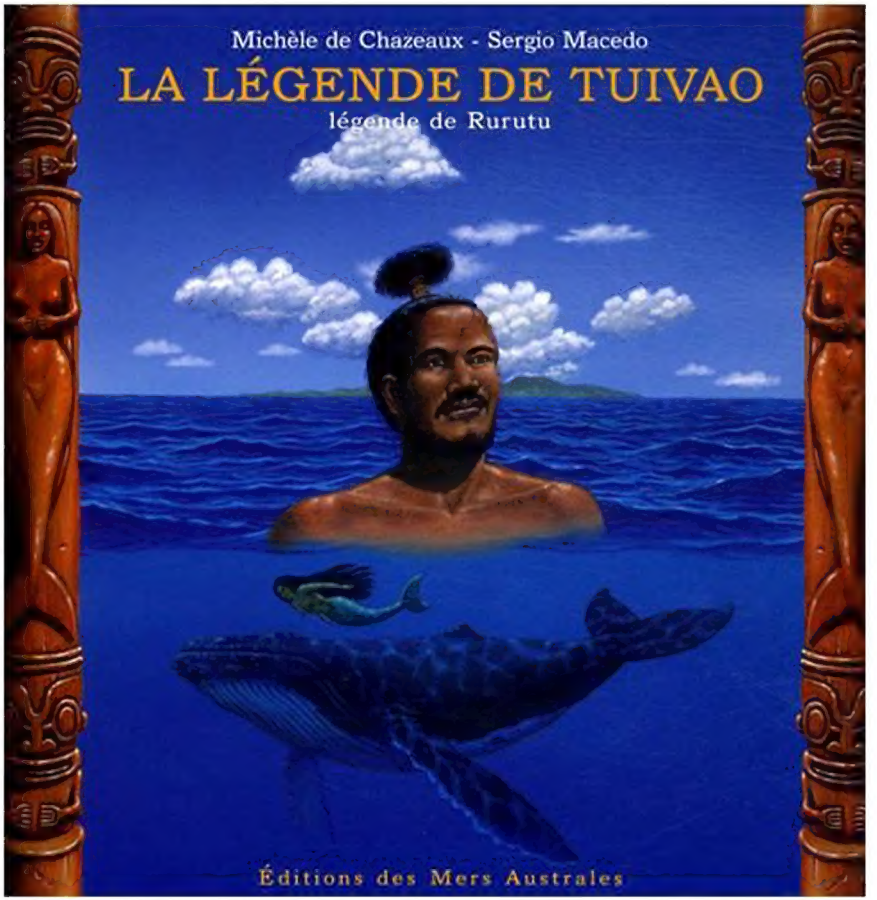
Figures et Clefs initiatiques

Editions TRANSTAR

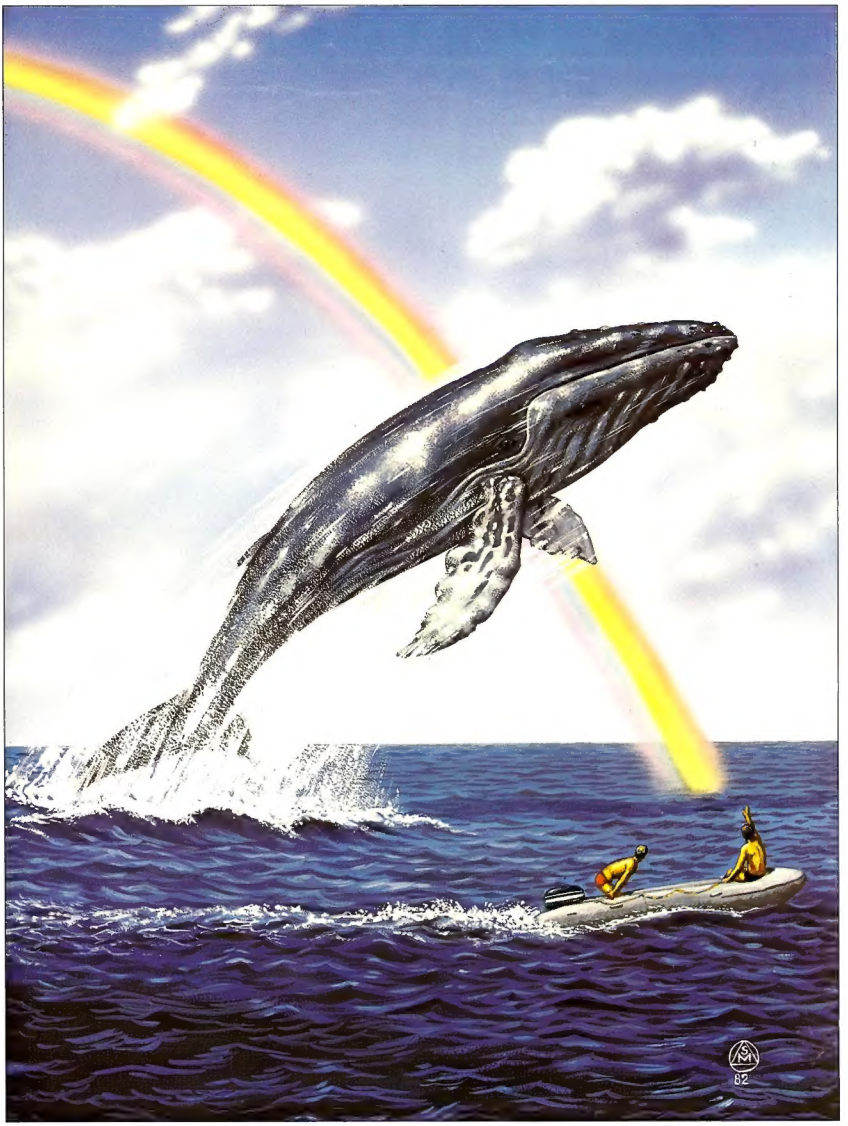
Michèle de Chazeaux - Sergio Macedo

LA LÉGENDE DE TUIVAO

légende de Rurutu



Éditions des Mers Australes


82

S.M. 79